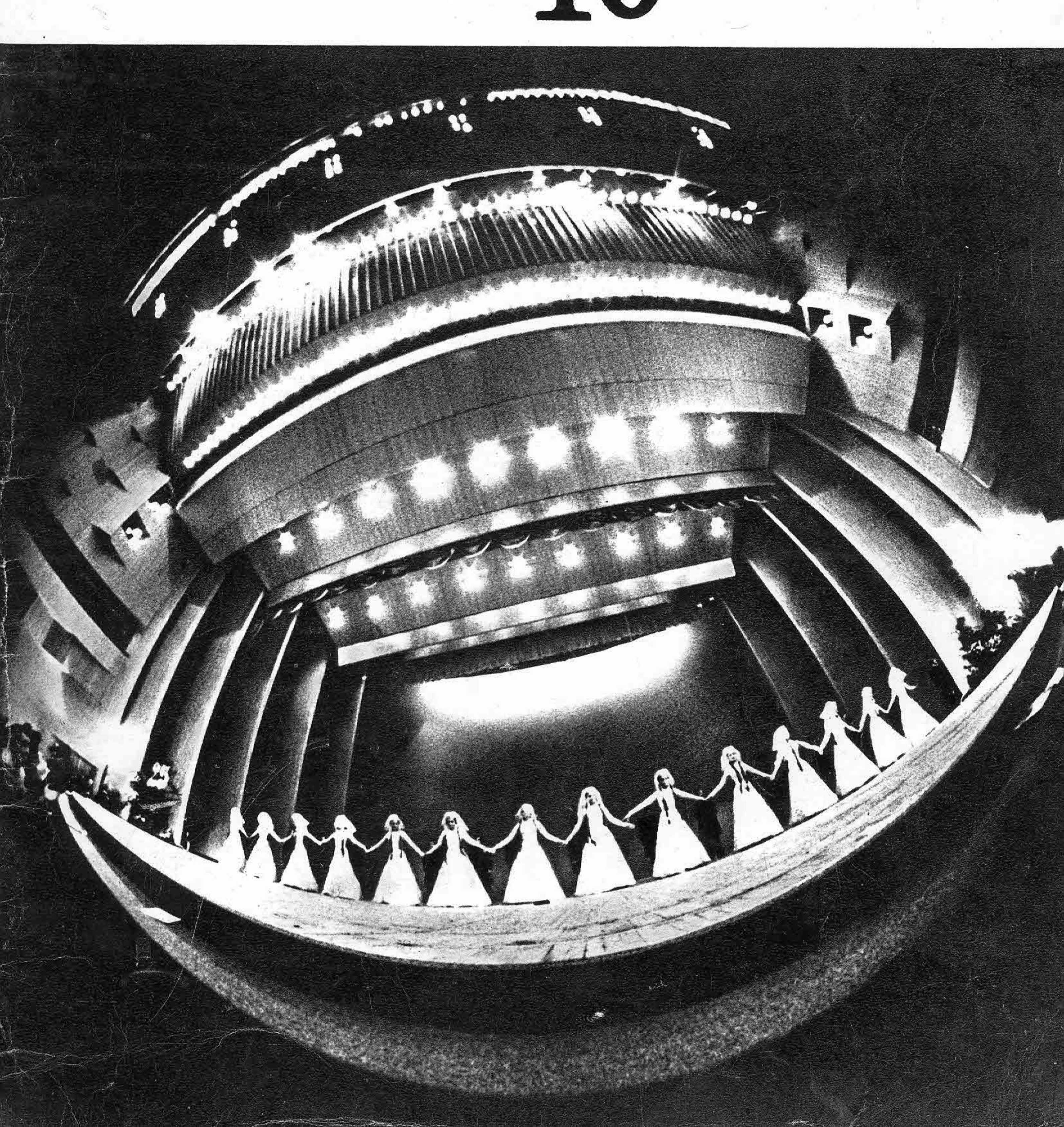
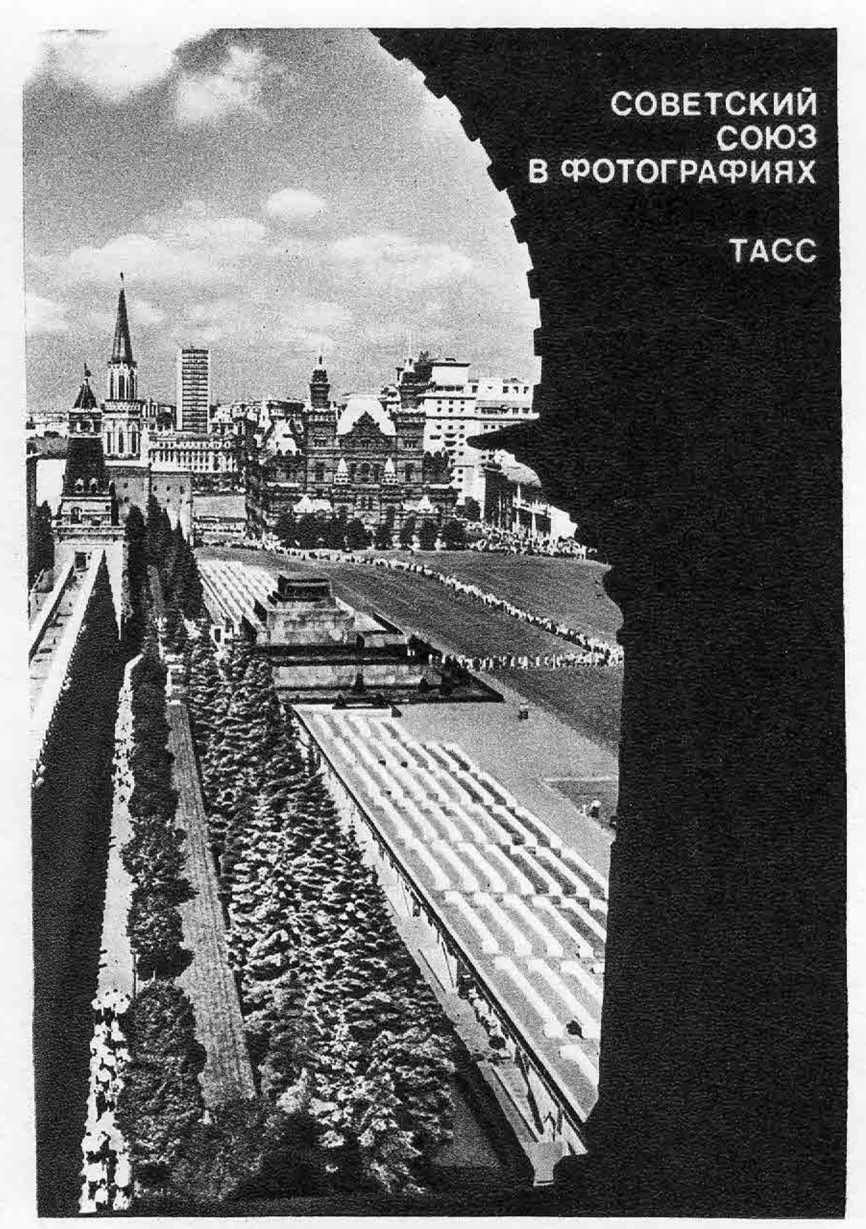
СОВЕТСКОЕ ФОТО

10
ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
1974





Възхитени сме от високото майсторство на фотожурналистите на ТАСС
На тази изложба фотоочите на ТАСС е показан Съветския съюз многообразието на живота на съветската страна, фиксирани в образа на съветския човек, дружбата между нашите народи.
Тя е резултат от братското сътрудничество между ТАСС и БТА, израз на неповторимата в историята на човечеството дружба — дружба между България и Съветския съюз, между българския и съветския народ, между Българската комунистическа партия и Комунистическата партия на Съветския съюз.

Мы восхищены высоким мастерством фотожурналистов ТАСС.
На большинстве представленных ТАСС снимков показан Советский Союз, многообразная жизнь Советской страны, запечатленная в образах дружба между нашими народами.
Это результат братского сотрудничества между ТАСС и БТА, в основе которого лежит невиданная в истории человечества дружба — дружба между Болгарией и Советским Союзом, между болгарским и советским народами, между Болгарской коммунистической партией и Коммунистической партией Советского Союза.

Запись в Книге отзывов фотовыставки ТАСС в Болгарии, оставленная А. Н. Косыгиным, Т. Живковым и сопровождавшими их лицами.





Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Первый секретарь БКП Т. Живков знакомятся с экспозицией выставки «Советский Союз в фотографиях ТАСС»

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 10.1974
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

ГЛАВНАЯ СЛУЖБА ФОТОИНФОРМАЦИИ

Главная редакция фотоинформации — Фотохроника ТАСС — сегодня — крупнейшая фотослужба Советского Союза, объединяющая все фоторедакции республиканских телеграфных агентств. Десятки ее фотокорреспондентов несут свою трудовую вахту во всех республиках, краях и областях страны.

В своей повседневной деятельности коллектив Фотохроники руководствуется прежде всего решениями XXIV съезда КПСС, основными директивными документами нашей партии.

Главной своей задачей фотокорреспонденты-тассовцы считают создание правдивых и убедительных фотографий, репортажей, очерков о грандиозных трудовых свершениях пятилетки, о духовном расцвете нашего общества, о подъеме материального и культурного уровня жизни народа. Особое внимание уделяется показу большой работы партийных, советских, профсоюзных организаций.

События, связанные с выполнением Программы мира, постоянно находятся в центре внимания Фотохроники ТАСС. Ее корреспонденты оперативно освещают визиты, которыми обмениваются советские и зарубежные партийные и государственные деятели, ярко иллюстрируют огромный личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в дело упрочения мира во всем мире.

Видное место занимает в работе Фотохроники отражение экономических связей стран — членов СЭВ: фотоинформация о совместных стройках, об обмене продукцией и специалистами, о научных и культурных контактах. Создавать такие материалы ТАСС помогают коллеги — фотожурналисты братских стран.

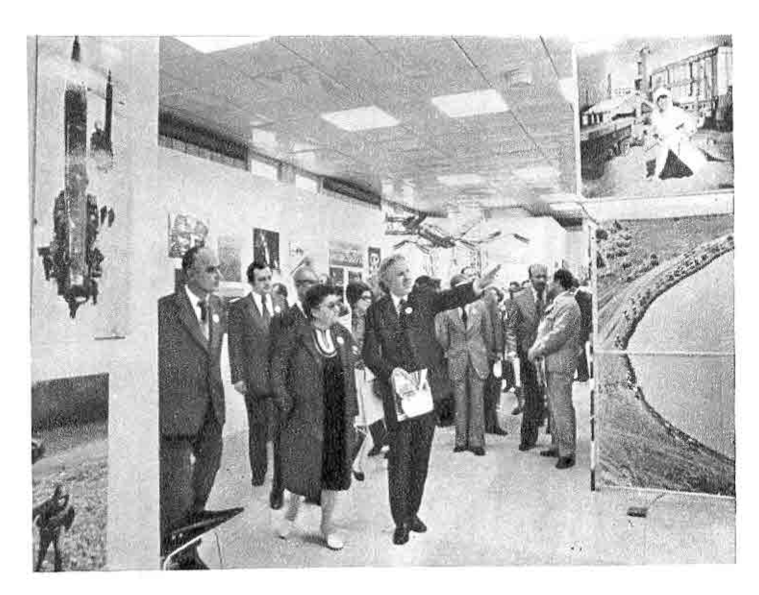
Сейчас Фотохроника в централизованном порядке снабжает фотографиями более четырех с половиной тысяч советских газет. Она ежедневно выпускает в свет 100—120 сюжетов, в число которых входят фотосерии, фоторепортажи, фотоочерки. В пять тысяч адресов регулярно рассылаются подборки снимков, фотовыставки и другие иллюстрированные материалы для клубов, Дворцов культуры, музеев. Работы фотомастеров ТАСС постоянно используются такими издательствами, как «Планета», «Прогресс», «Мысль», «Молодая гвардия», «Советская Россия», журналами и изданиями АПН. На их основе Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Всесоюзная Торговая палата организуют зарубежные выставки.

Фотоинформация направляется на телестудии, в агентства, редакции газет и журналов почти всех государств. В Фотохронике установлена постоянно действующая фототелеграфная аппаратура для связи с Варшавой, Прагой, Будапештом, Берлином, Софией, Гаваной, Ханоем. Она связана фототелеграфной сетью также с американскими агентствами Ассошиэйтед Пресс и Юнайтед Пресс. Все это дает ТАСС возможность оперативно передавать и получать фотоснимки. Диапазон действий налагает на фотожурналистов-тассовцев и особую ответственность; требует от каждого снимка высокоидейного содержания, тематической актуальности, отличного технического качества, интересных изобразительных решений.

Коллектив Фотохроники успешно решает эти задачи. Фактическое использование фотоинформации ТАСС в советской печати возрастает с каждым годом, существенно расширяется ее распространение за рубежом. Имена фотомастеров агентства мы все чаще находим в списках лауреатов крупнейших всесоюзных и международных выставок. В последние годы самой почетной награды за журналистское творчество — ежегодной премии Союза журналистов СССР — были удостоены фотокорреспонденты ТАСС Ю. Муравин, А. Кузярин, В. Соболев и В. Мусаэльян.

Неизменной популярностью пользуются у зрителей отчетные фотовыставки ТАСС. К числу творческих успехов следует отнести и демонстрировавшуюся недавно в Народной Республике Болгарии выставку «Советский Союз в фотографиях ТАСС», заслужившую высокую оценку руководителей Болгарской коммунистической партии, вызвавшую большой интерес общественности братской страны. С рассказом о выставке и с некоторыми из экспонировавшихся работ редакция «Советского фото» знакомит своих читателей в этом номере.

Руководствуясь решениями XXIV съезда КПСС о необходимости повышения действенности и оперативности средств массовой информации, Фотохроника ТАСС постоянно совершенствует свою деятельность, добиваясь того, чтобы пропаганда средствами фотоинформации всегда была идейно острой, художественно яркой, чтобы творчество фотожурналистов в полной мере отвечало требованиям сегодняшнего дня.

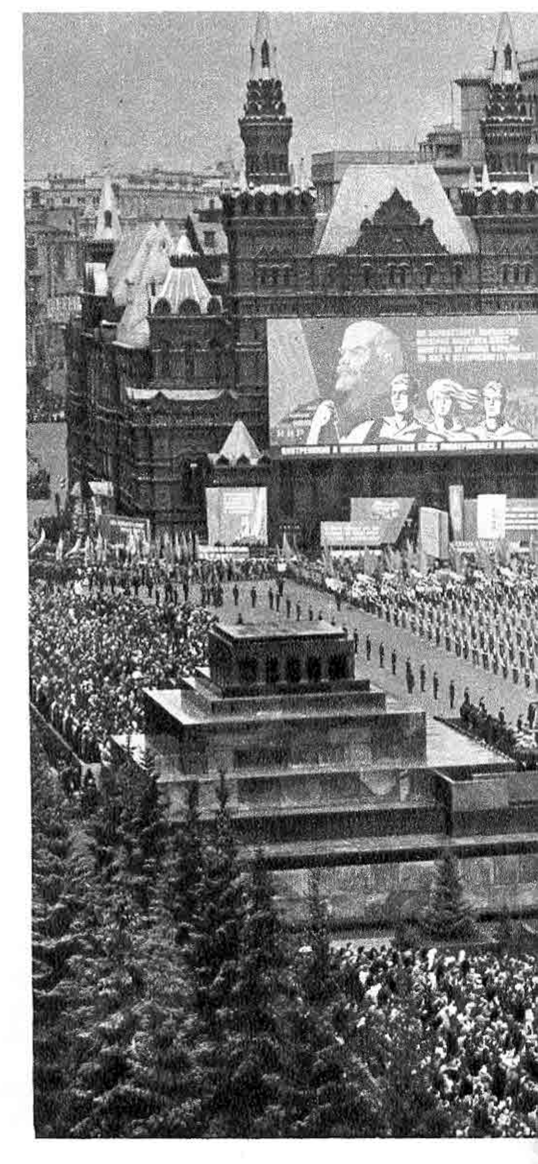




Генеральный директор ТАСС Л. М. Замятин знакомит с выставкой члена Политбюро ЦК БКП Ц. Драгойчеву

В залах выставки

Фоторепортаж В. МАСТЮКОВА



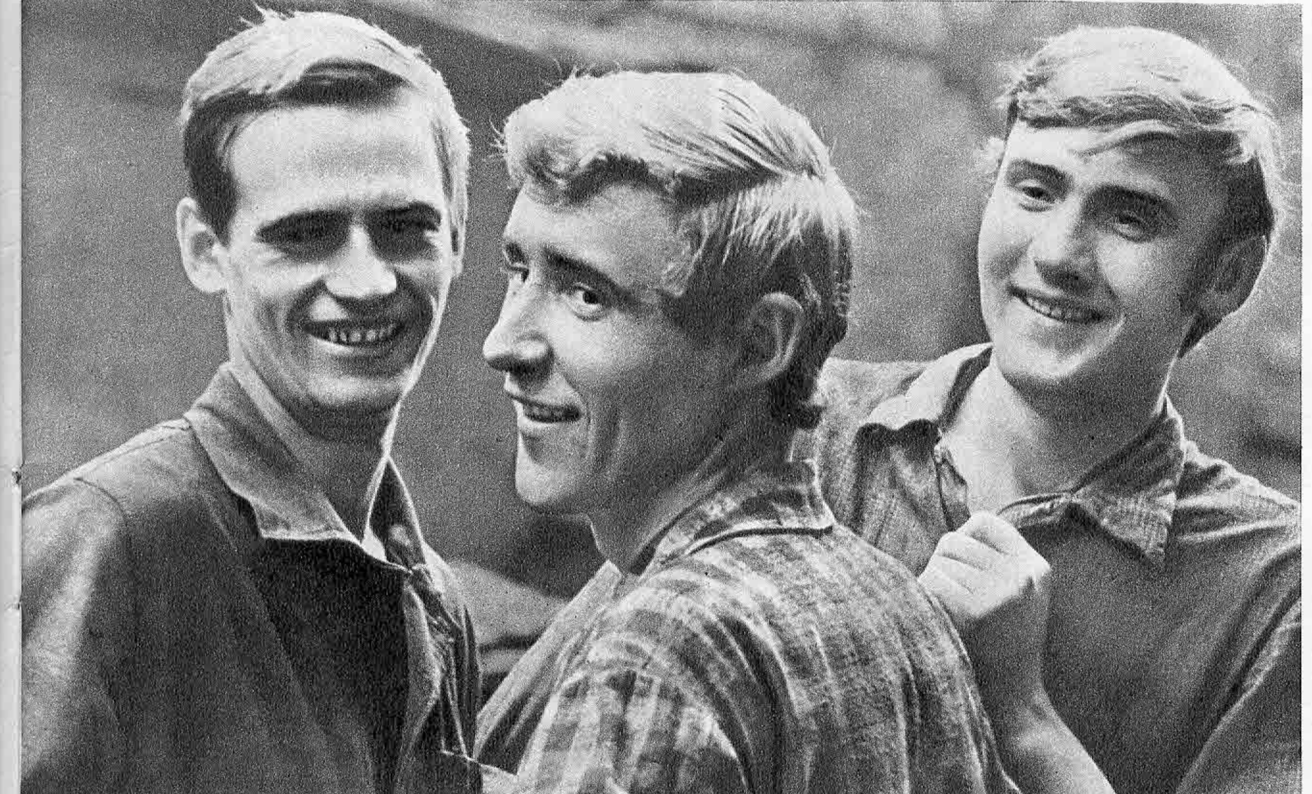
ВЫСТАВКА ТАСС В БОЛГАРИИ

Более двух недель лучший художественный салон Софии — выставочный зал Союза болгарских художников — был украшен красочными афишами, возвещающими о том, что здесь открыта выставка «Советский Союз в фотографиях ТАСС». Все это время не иссякал поток многочисленных друзей нашей страны, приходивших сюда, чтобы познакомиться с фотоэкспозицией, проходившей под девизом: «СССР, социализм, мир, прогресс».

На выставке демонстрировалось около 700 работ фотомастеров ТАСС, сделанных в последние годы. Они рассказали посетителям о Советском Союзе, о созидательном труде советских людей. Специальный раздел был посвящен деятельности КПСС, Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева по претворению в жизнь Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС. Десятки фотографий были посвящены братским отношениям между СССР и НРБ, развитию советско-болгарской дружбы.

В экспозицию вошло большое количество цветных диапозитивов и черно-белых сверхувеличений. Удобное помещение позволило создать удачную экспозицию, в результате чего каждая фотография, что называется, «смотрелась» сама по себе и в то же время составляла вместе с другими снимками единую законченную композицию.





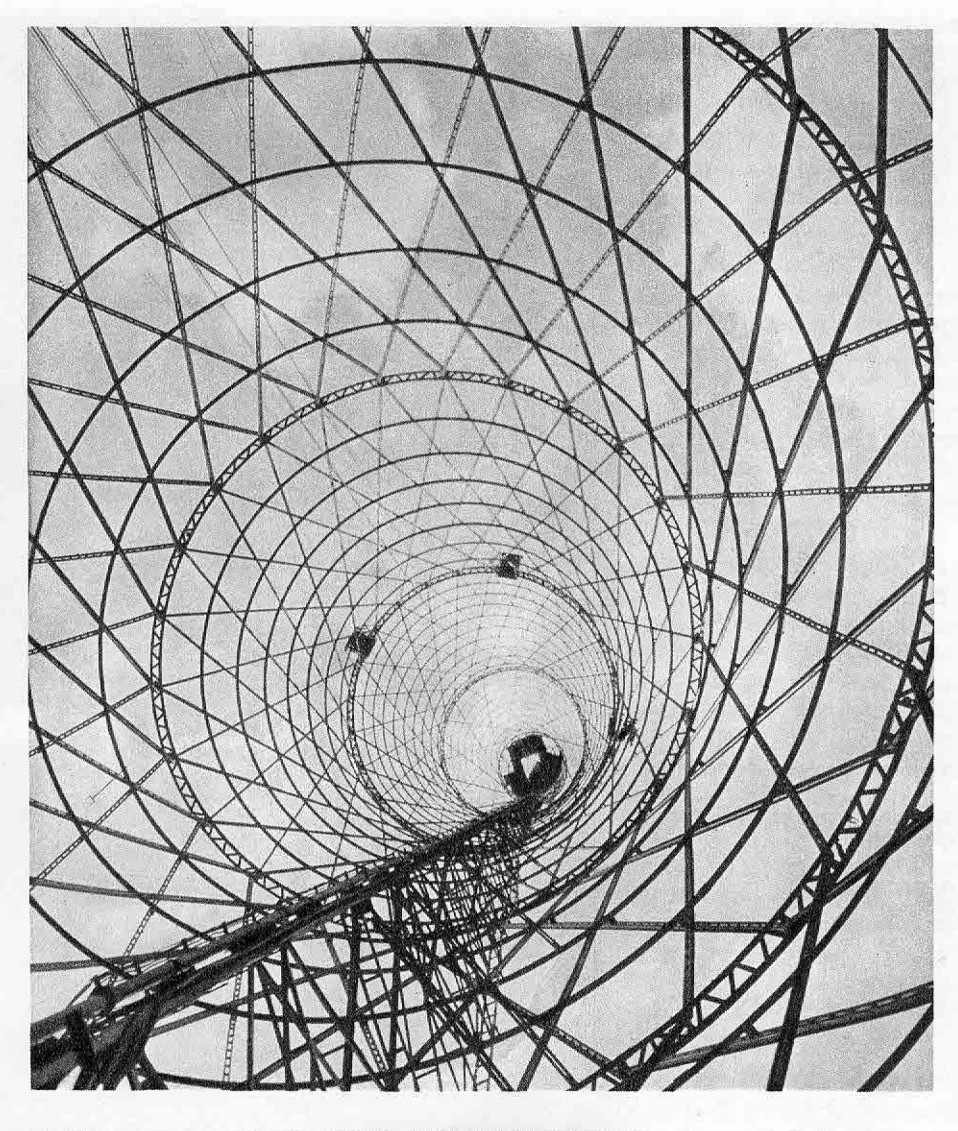
В. МАСТЮКОВ
Парад молодости

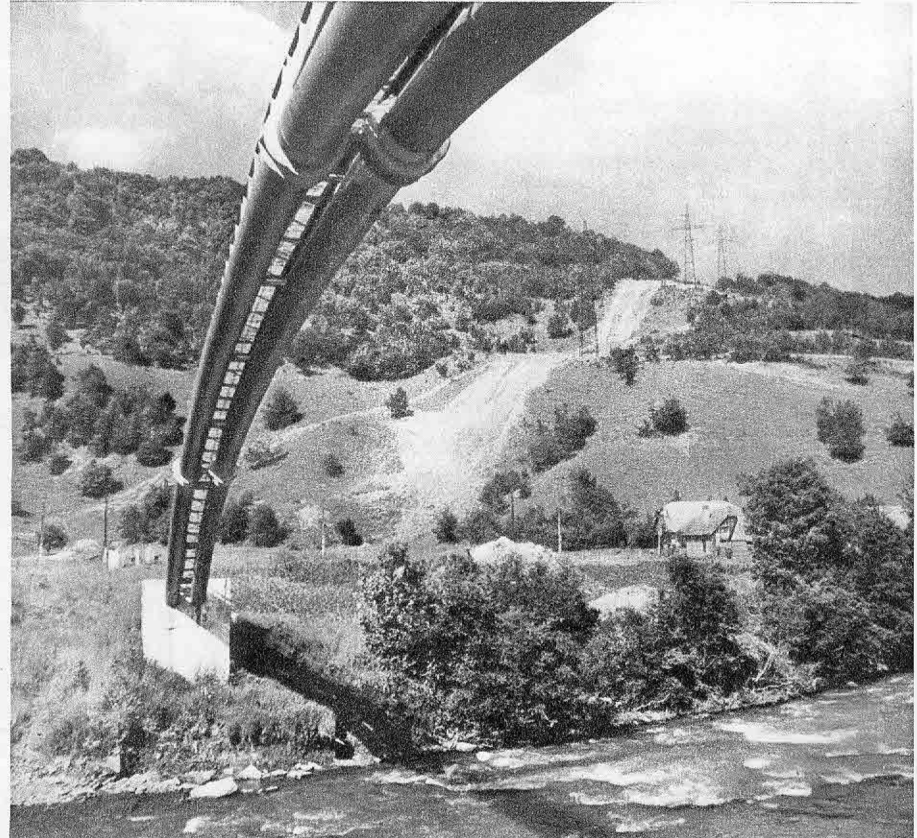
М. ОГАЙ и
А. РУХАДЗЕ
Мы кузнецы,
и дух наш молод



На трех больших экранах одновременно демонстрировались цветные диапозитивы. Посетители за 30—40 минут могли «побывать» на Байкале и в Крыму, в институтских лабораториях и на концертах мастеров искусств.
Зрители были разные — и по возрасту, и по профессии. Поскольку выставочный зал находится рядом с университетом, а современная молодежь вообще любит фотографию, с экспозицией познакомилось особенно много молодых болгар.
Какие снимки вызвали наибольший интерес? Прежде всего работы из серий «Программа мира» и «Болгаро-советская дружба», «Москва», «Промышленность», «Сельское хозяйство», «Космос», «Спорт», «Культура», «Природа».
Фотографии, посвященные теме «Программа мира», привлекали внимание не только важностью, значительностью своего содержания, но и высоким мастерством исполнения (авторы — лауреаты премии Союза журналистов СССР Владимир Мусаэльян и Валентин Соболев). Панорама Москвы, снятая с высоких точек Василием Егоровым и Алексеем Стужиным, вызывала восхищение нашей прекрасной столицей. Очень понравился, казалось бы, непритязательный снимок Игоря Сверидинова, запечатлевший молодую болгарку с двумя малышами. Близнецы эти родились в СССР, и первую заботу о них проявили советские люди. Подолгу посетители стояли у портретов деятелей советского искусства: Л. Чур-









В. МУСАЭЛЬЯН
Сердечная встреча
на болгарской земле

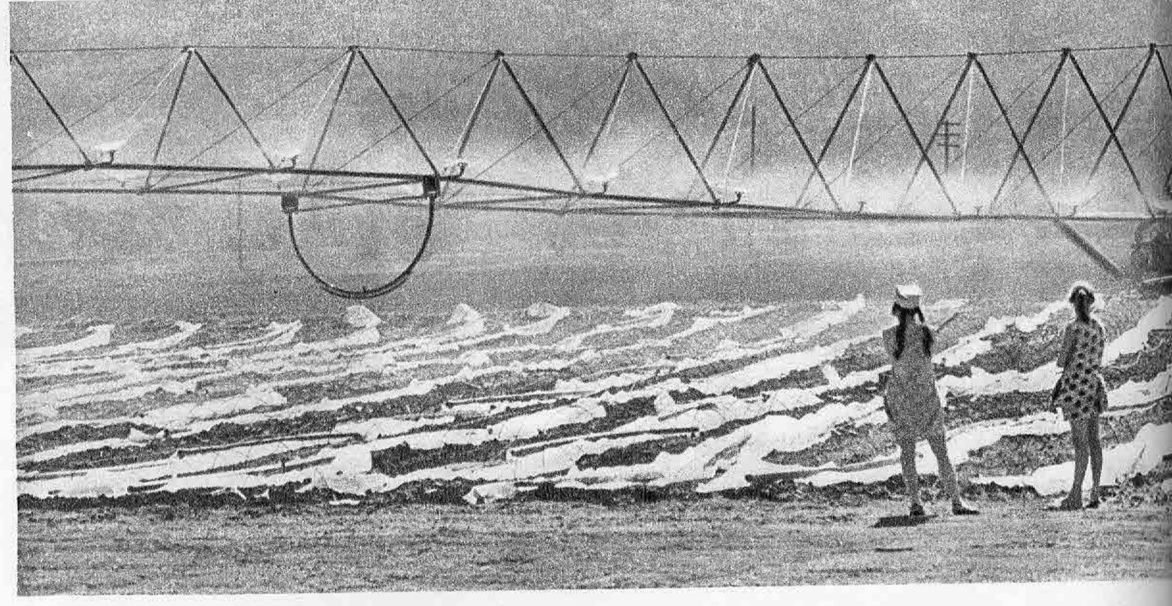
Л. ПОРТЕР
Сети эфира

Л. КОВЧАН
Нефтепровод «Дружба»





А. КУЗЯРИН
Короткая стоянка

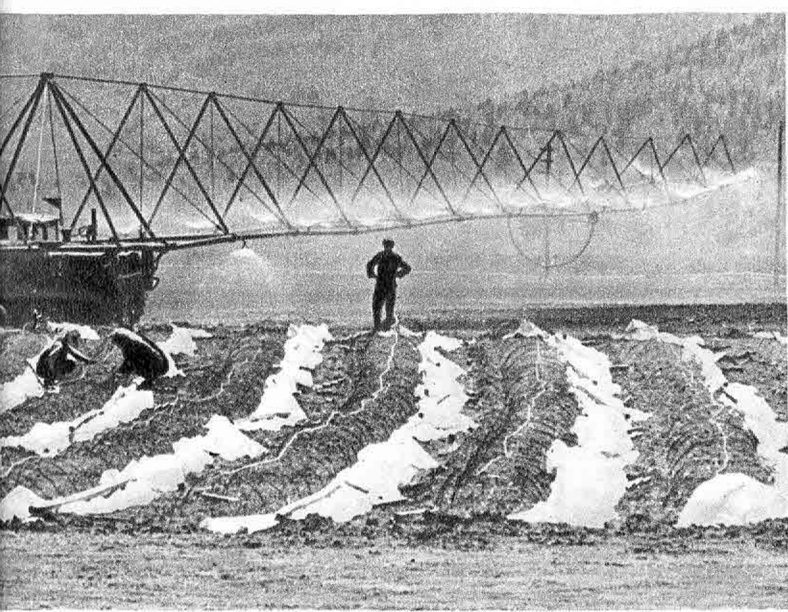


Э. БРЮХАНЕНКО
Огородный душ

В. ЕГОРОВ
Гордость мхатовской сцены









синой, Г. Чухрая, М. Плисецкой, И. Смоктуновского. Очень популярен был портрет исполнителя главной роли фильма «Семнадцать мгновений весны» Вячеслава Тихонова. Посетители, улыбаясь, смотрели на жанровые работы тбилисца Александра Саакова, лирические фотографии ленинградца Юрия Белинского и москвича Петра Носова, серию «Дети на уроке» новгородца Александра Овчинникова...

Выставку посетили Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков. Они оставили сердечный отзыв о работе советских фотожурналистов. Этот отзыв очень дорог всему коллективу Фотохроники ТАСС. Он нацеливает на дальнейшую плодотворную работу.

Многие посетители, покидая выставочный зал, оставляли в Книге отзывов слова благодарности и восхищения. «Здесь запечатлены прекрасные мгновения из жизни братской Советской страны». «Пленительно обаяние советского человека». «Перед нами встает неповторимая красота мирной жизни»... «Великолепно! Встретился с величием и красотой Советской страны, и прежде всего ее людей!..» Эти эмоциональные строки говорят сами за себя.

«Каждый снимок открывает нам удивительный уголок великой земли, — отмечал на страницах газеты «Работническо дело» известный болгарский писатель Г. Караславов, — и все вместе они — блестящая панорама силы и могущества, наполняющая душу оптимизмом и верой в победу добра, социализма, мира и прогресса».

Столь теплые отклики подтверждают, что первый опыт организации большой фотографической выставки ТАСС за рубежом удался. Выставка получила высокую оценку.

Как создавалась экспозиция?

Прежде всего надо сказать, что срок подготовки был сжат до нескольких месяцев, а поставить кубы и стенки, повесить снимки, установить освещение предстояло и вовсе за несколько дней.

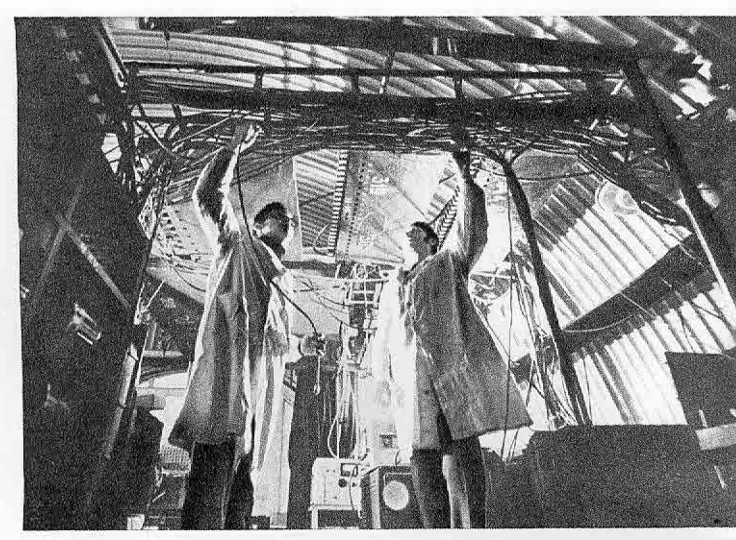
Фотохронике помог производственный комбинат Всесоюзной Торговой палаты, где печатались сверхувеличения, осуществлялась наклейка снимков на оргалит, ретушь.

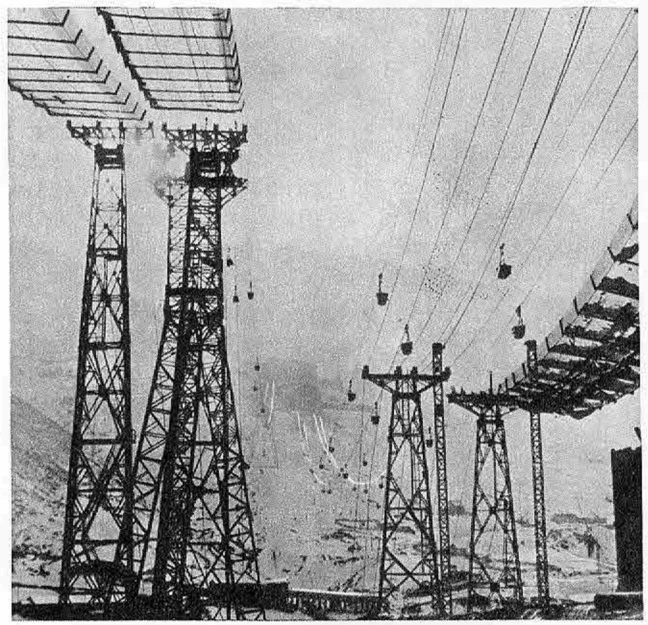
Квалифицированные болгарские монтажники буквально сутками не выходили из зала, чтобы смонтировать все ко времени. Наши друзья из Фотохроники БТА под руководством главного редактора Веселина Сейкова оказали большую помощь в окончательном оформлении экспозиции.

Для коллектива Фотохроники ТАСС работа над созданием этой экспозиции явилась серьезной творческой школой. Выставка позволяет оглянуться на пройденный путь, оценить достигнутое, обратить внимание на резервы и, учитывая накопленный опыт, добиваться новых творческих успехов.

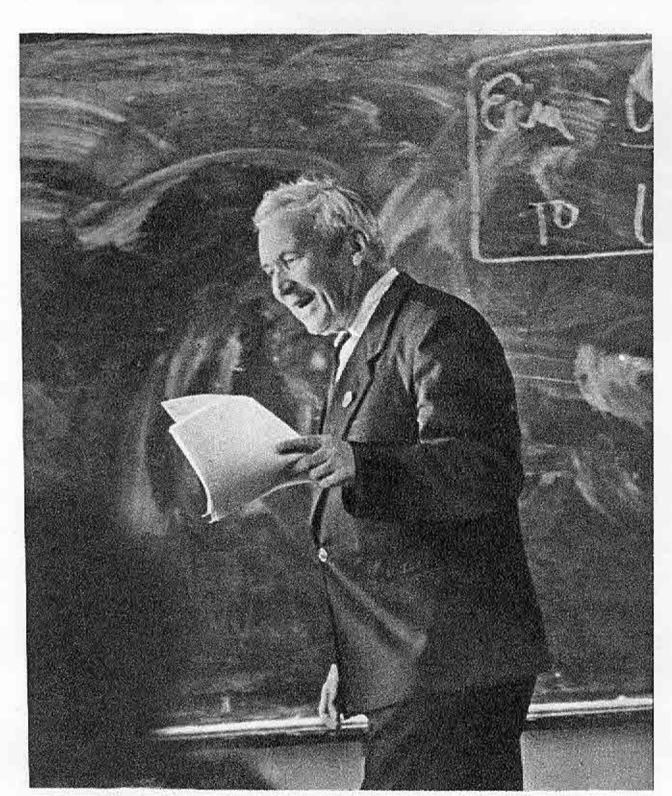
В. МАСТЮКОВ,
фотокорреспондент ТАСС

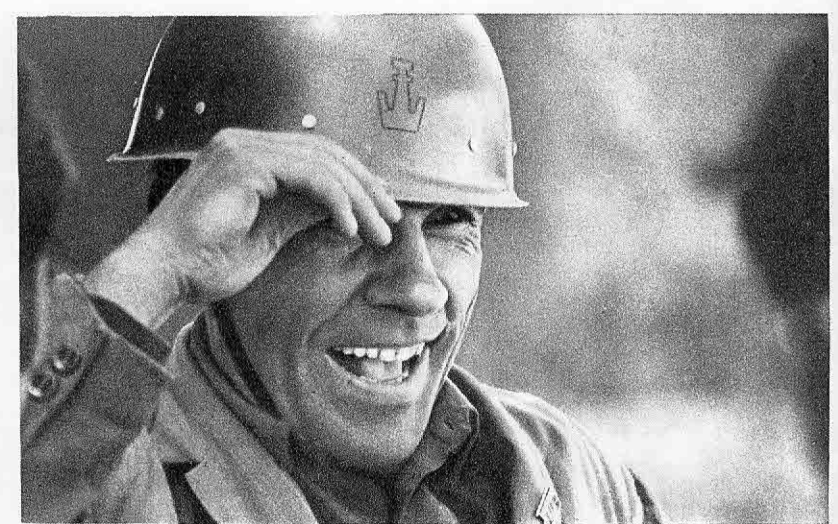












А. ПУШКАРЕВ
Экипаж «Союза-13»
(П. Климук
и В. Лебедев)

Г. БАГДАСАРЯН
Канатные дороги
молибдена

В. ХРИСТОФОРОВ
Шутка математика
(Академик
А. Колмогоров)

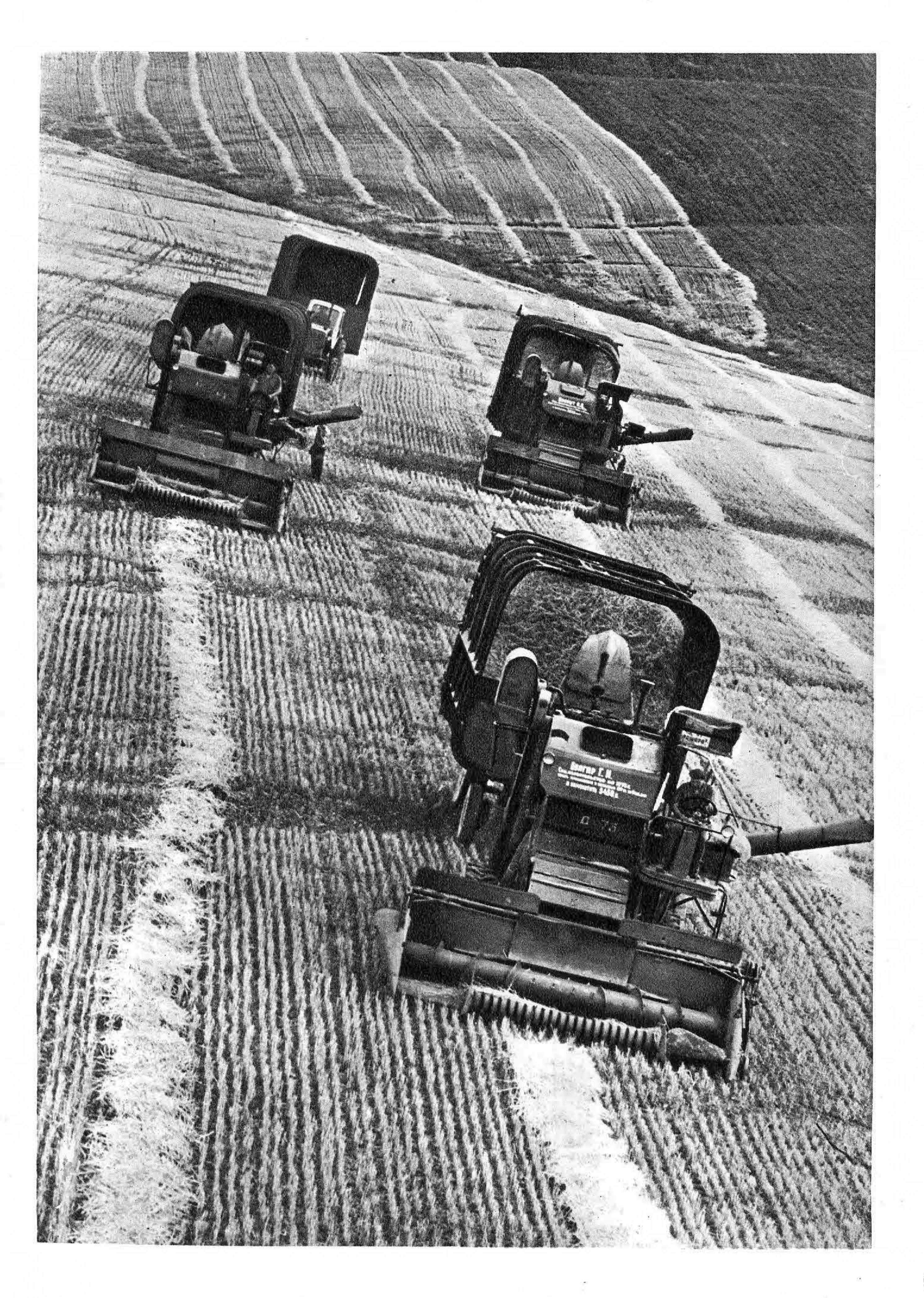
В. ХРИСТОФОРОВ
«Ловим» космические лучи

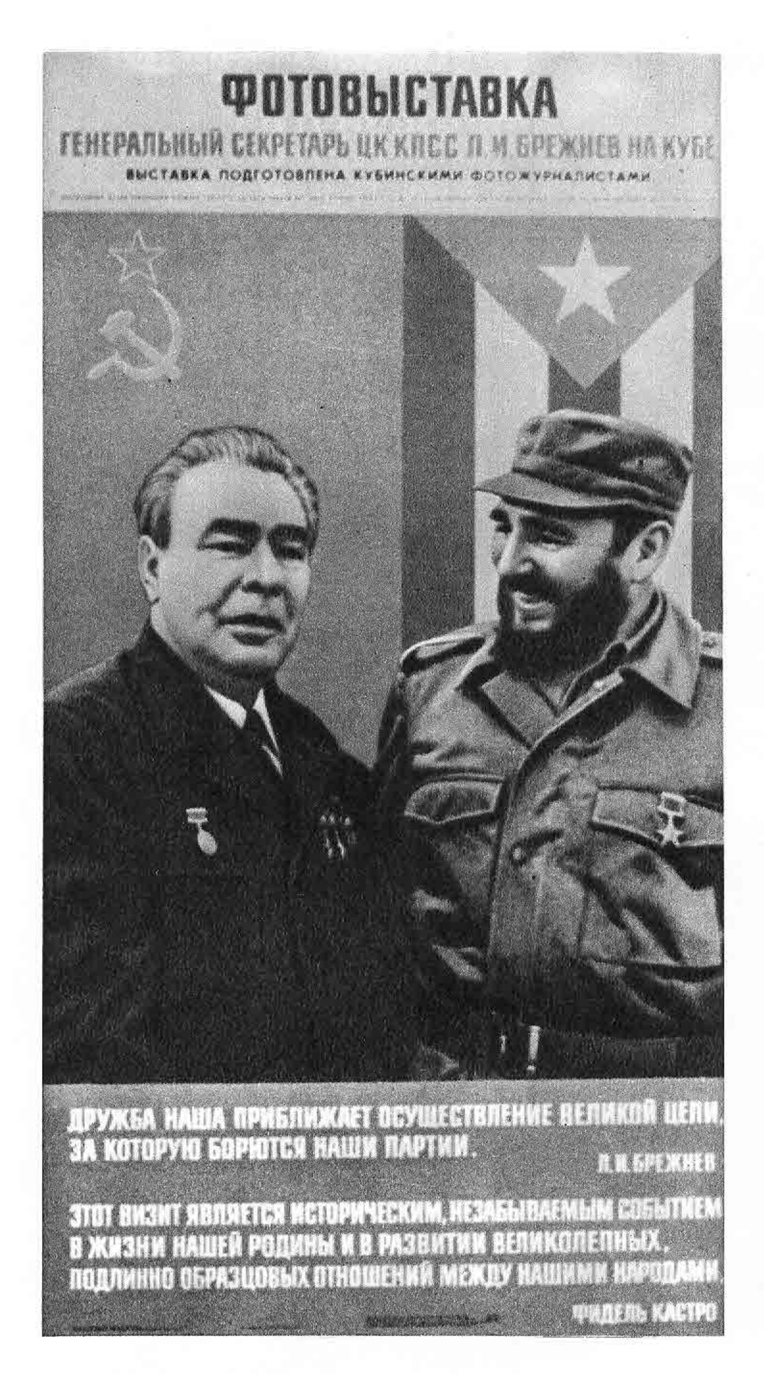
В. КУНОВ и
Г. УСЛАМОВ
«Минчанин»

Е. ЛОГВИНОВ и
В. ХУДЯКОВ
Веселые дела

Б. КАПНИН
По холмам, как по волнам







ГЛАЗАМИ КУБИНСКИХ ФОТОМАСТЕРОВ

В канун славного революционного праздника кубинского народа — Дня национального восстания, 21-й годовщины штурма казармы Монкада — в Москве, в Центральном музее Революции СССР, открылась выставка работ фотожурналистов Кубы. Темой выставки стал официальный дружеский визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Куба, состоявшийся в начале этого года.

На церемонии открытия выставки выступил главный редактор газеты «Правда», председатель правления Союза журналистов СССР М. В. Зимянин.

Он сердечно приветствовал прибывших гостей — посла Республики Куба в СССР Северо Агирре дель Кристо и его супругу, пресс-атташе посольства М. Ф. Колино, кубинских журналистов.

В своем выступлении М. В. Зимянин отметил, что данная выставка является наглядным выражением отношений братской дружбы между Кубой и Советским Союзом. Визит Л. И. Брежнева на Кубу внес исторический вклад в укрепление дружбы наших народов. Советско-кубинская декларация, подписанная 2 февраля этого года в Гаване, выступления товарищей Л. И. Брежнева и Фиделя Кастро вошли в историю как важные документы.

М. В. Зимянин высоко оценил работы кубинских фотомастеров, в которых нашли яркое отражение встречи и беседы Л. И. Брежнева с Фиделем Кастро, другими кубинскими руководителями, с трудящимися Кубы.

Президент Общества советско-кубинской дружбы, летчик-космонавт СССР В. А. Шаталов тепло поздравил кубинских товарищей с национальным праздником.

С ответным словом выступил пресс-атташе посольства Кубы в СССР М. Ф. Колино.

— Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать... Но даже эта представительная выставка,— сказал М. Ф. Колино, — не в состоянии отразить



всю теплоту дружеских чувств, проявившихся во время визита Л. И. Брежнева на Кубу. От края и до края Кубы, в городах и провинциях, на фабриках и заводах — повсюду кубинцы оказывали Л. И. Брежневу и сопровождавшим его товарищам восторженный прием.

...Посол Республики Куба в СССР Северо Агирре дель Кристо открыл выставку. Москвичи и гости столицы с большим вниманием и интересом познакомились с фотографиями, которые рассказывают о сердечных встречах Л. И. Брежнева с жителями Гаваны, о поездке Леонида Ильича и Фиделя Кастро в Сантьяго-де-Куба, о массовом митинге в Гаване, на площади Революции имени Хосе Марти, о посещении школы-интерната имени В. И. Ленина, торжественной церемонии награждения Л. И. Брежнева орденом Хосе Марти, подписании советско-кубинской декларации...

Выставка в Центральном музее Революции СССР воссоздает впечатляющую картину манифестации нерушимой дружбы и братской революционной солидарности кубинского и советского народов.



Летчик-космонавт СССР В. Шаталов приветствует гостью из Кубы

Посол Республики Куба в СССР Северо Агирре дель Кристо открывает выставку

У стендов экспозиции

Фоторепортаж В. СЕДОВА и А. СОЛОМОНОВА



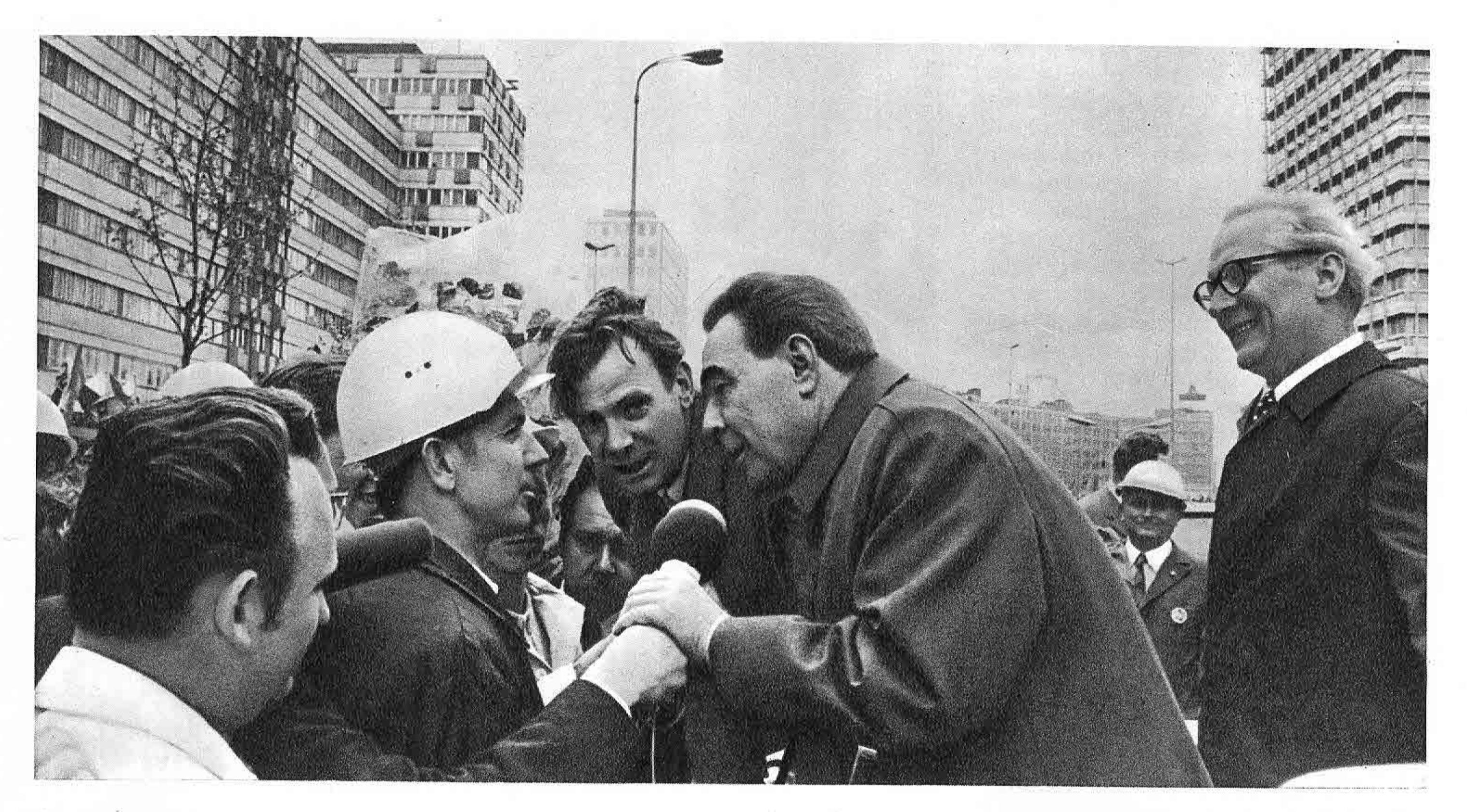




П. МАЙССНЕР
Новь города

Юные граждане ГДР
в Трептов-парке
Фото АДН—
Централбильд

Л. И. Брежнев и
Э. Хонеккер (справа)
беседуют
с берлинскими
рабочими
Фото АДН—
Централбильд



25 ЛЕТ ГДР

ДРУЖБА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Франц ТАЛЛОВИЦ,
первый секретарь посольства
Германской Демократической Республики в СССР

Двадцать пять лет прошло со дня основания Германской Демократической Республики. Это короткий, но исторически важный период жизни нашего народа. 7 октября 1949 года, спустя четыре года после полного разгрома гитлеровского фашизма славной Советской Армией, впервые было создано немецкое государство рабочих и крестьян. За 25 лет оно стало социалистическим государством, надежным членом социалистического содружества государств, верным союзником Советского Союза и серьезным в экономическом отношении партнером, пользующимся международным авторитетом.

Тот, кто в течение четверти века следил за развитием Германской Демократической Республики, сохранил в памяти фотографии, характеризующие этапы создания нашей республики: освобожденный Берлин, в котором советские солдаты делили свой хлеб с немцами, выступления ансамбля имени Александрова... Кому не знакомы фотографии борцов за единство рабочего класса — Вильгельма Пика и Отто Гротеволя. Снимки советских сельскохозяйственных машин, репортажи со строительства металлургического комбината «Ост» в Эйзенхоттенштадте или нефтеперерабатывающего комбината в Шведте... Снимки ветеранов рабочего движения двух стран, специалистов, обменивающихся опытом, юных пионеров во время их первого знакомства, братьев по оружию на совместных учениях.

За 25 лет было много, тысячи встреч представителей наших стран. Ни одного шага не было сделано без помощи, поддержки и взаимного сотрудничества. В ГДР нет ни одного предприятия, которое не было бы связано с Советским Союзом в какой-либо форме: через экспорт продукции, совместные исследования или обмен специалистами. Над сотнями исследовательских тем совместно работают ученые ГДР и Советского Союза. Десятки правительственных соглашений, договоров и протоколов между министерствами и ведомствами обеих стран определяют планомерное сотрудничество для общего блага, помогают реализации Комплексной программы СЭВ. Путь, который прошла наша страна, был нелегким. С одной стороны — верные друзья, с другой — ярые антикоммунисты. До 1961 года ГДР жила в условиях открытой границы с ФРГ, реакционные силы которой использовали все средства, чтобы нанести ущерб социалистическому немецкому государству.

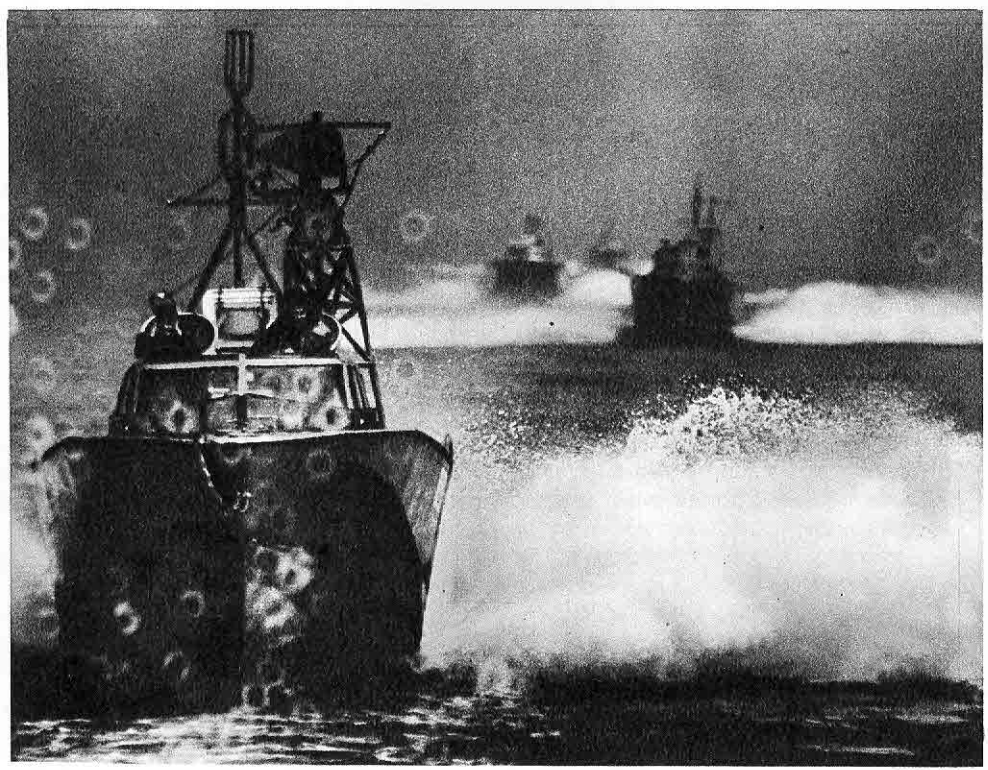
Однако жизненные силы социализма, самоотверженность наших союзников оказались сильнее. Совместными усилиями удалось преодолеть международный дипломатический барьер. В рамках Комплексной программы СЭВ ГДР взяла на себя важные задачи общего экономического развития государств социалистического содружества. Сегодня граждане ГДР осуществляют принятую на VIII съезде партии программу развитого социалистического общества. Значительны успехи именно последних лет во всех областях; удалось ликвидировать основные диспропорции в экономике, осуществляется обширная социальная программа. Расширяется наше сотрудничество с Советским Союзом.

25 лет ГДР — это небольшой период нашей общей истории, начало совместного пути. Люди, которые идут по этому пути, заключили дружеский союз на все времена. Эта дружба нерушима.

ТВОРЧЕСТВО ФОТОГРАФОВ ГДР

Альфред НОЙМАН,
главный редактор
журнала «Фотография»





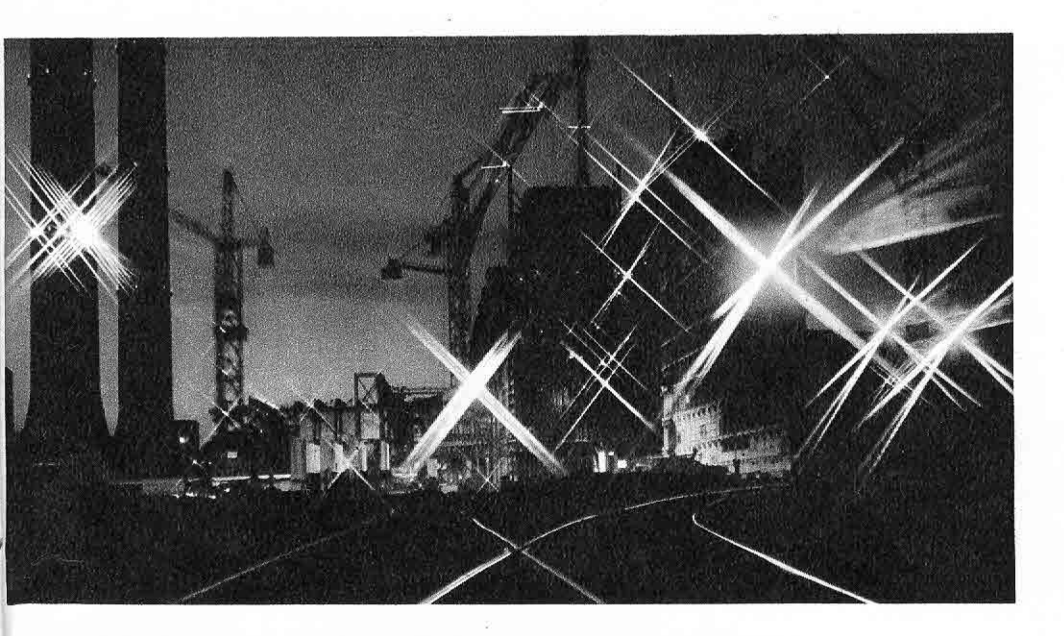
Фотографическое творчество в Германской Демократической Республике, отмечающей 25 лет своего существования, всегда развивалось в полном соответствии с принципами социалистического реализма. Творческие успехи ГДР в области фотографии являются составной частью культурного богатства нашего социалистического государства. Сегодня наши фотографы могут с чувством гордости оглянуться на достигнутое и поставить перед собой новые задачи.

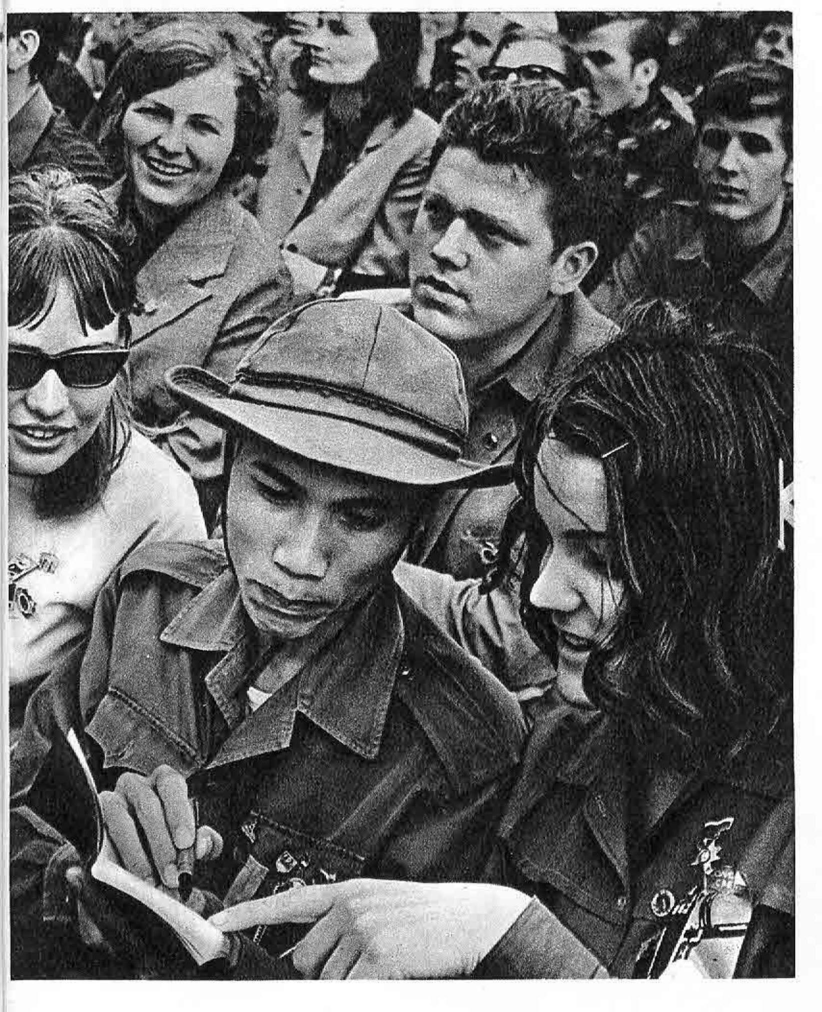
У немецкого рабочего класса, который в союзе с другими прогрессивными силами создал в 1949 году свое государство, имелись хорошие традиции в области фотографии. Была духовная база, на которой могла развиваться культура новой фотографии. Наиболее важными источниками ее развития, помоему мнению, явились:

1. традиционная линия пролетарской культуры и искусства, оформившаяся в тяжелой классовой борьбе с германской и международной буржуазией и воплощенная в фотографии благодаря деятельности немецких рабочих-фотографов;
2. богатый международный опыт, и в особенности достижения представителей советской художественной и публицистической фотографии, которые мы смогли широко использовать;
3. прогрессивные традиции гражданственно - гуманистической фотографии, которые в империалистическом классовом государстве отрицались и подавлялись.

В неразрывном единстве и диалектическом развитии эти источники составляли основу наших планов не только первоначального периода, они справедливо считались и считаются определяющими факторами и в последующие годы. Сегодня эти источники дополняются и обогащаются как результат опыта и достижений наших фотографов в процессе социалистического развития ГДР. Партия рабочего класса и правительство ГДР всегда оказывали развитию фотографии серьезное внимание и поддержку. Это находит свое выражение в широком поощрении партией и государством фотографического творчества, в соответствующих законах и постановлениях, а также в расширении фотопромышленности, в плановом увеличении выпуска фототоваров.

Фотографическое творчество в ГДР направлено на удовлетворение постоянно растущих духовных потребностей социали-





Й. ОЕСЕН
Два друга

Е. КЛЕППЕЛ
На марше

Д. РЕЙМАН
Огни

И. СПРЕМБЕРГ
Автограф

К стр. 16—17

И. ЯНСОН
Контрасты

Г. ГРОССЕ
Графика

стического общества. Это означает, что каждая значительная фоторабота отвечает интересам народа, в особенности интересам его авангарда — рабочего класса. Поэтому все потенциальные возможности документальной и художественной фотографии направлены на то, чтобы помочь развитию творческих сил трудящихся и обеспечить им разумный культурный досуг (как органическое дополнение к профессиональному творчеству и более совершенному формированию личности).

Перед фотопублицистикой стоит задача правдивого, образного, с партийных позиций отображения действительности. Публицистическая фотография посредством массового распространения, с помощью прессы и телевидения должна оперативно информировать народ о важнейших событиях в жизни страны и за рубежом. Цель художественной фотографии состоит в том, чтобы в индивидуальной творческой форме отразить жизнь во всем ее многообразии. И наконец, возможности фотографии широко используются для увеличения материального богатства общества (в результате использования фотографии в научных исследованиях и проектировании, в производстве).

Решающим для общественного значения фотографии в ГДР является ее социальная функция, а не то положение, которое она занимает на иерархической лестнице искусства. В соответствии с учением марксизма-ленинизма VIII съезд Социалистической единой партии Германии поставил перед деятелями культуры и искусства ГДР задачу всеми силами способствовать прогрессу нашей жизни. Деятели фотоискусства ГДР призваны с помощью своих специфических средств активно участвовать в выполнении этой задачи.

Все занимающиеся фотографией, будь то любители или фотографы-профессионалы, совместными усилиями способствуют развитию этого искусства. На выставках их работы находятся рядом, в конкурсах они принимают участие на равных условиях, в дискуссиях они имеют одинаковое право голоса. С тех пор как в 1959 году в составе Культурбунда была образована Центральная комиссия по фотографии, во всех округах и районах на демократической основе регулярно выбираются комиссии общественного руководства, проводятся конгрессы, научные конференции и семинары с участием представителей всех сфер фотодеятельности.

На протяжении всего 25-летнего периода исторического развития нам, конечно, приходилось и приходится сталкиваться с определенными трудностями, каждый найденный ответ влечет за собой новые вопросы. Назовем лишь несколько задач из большого числа стоящих перед нами.

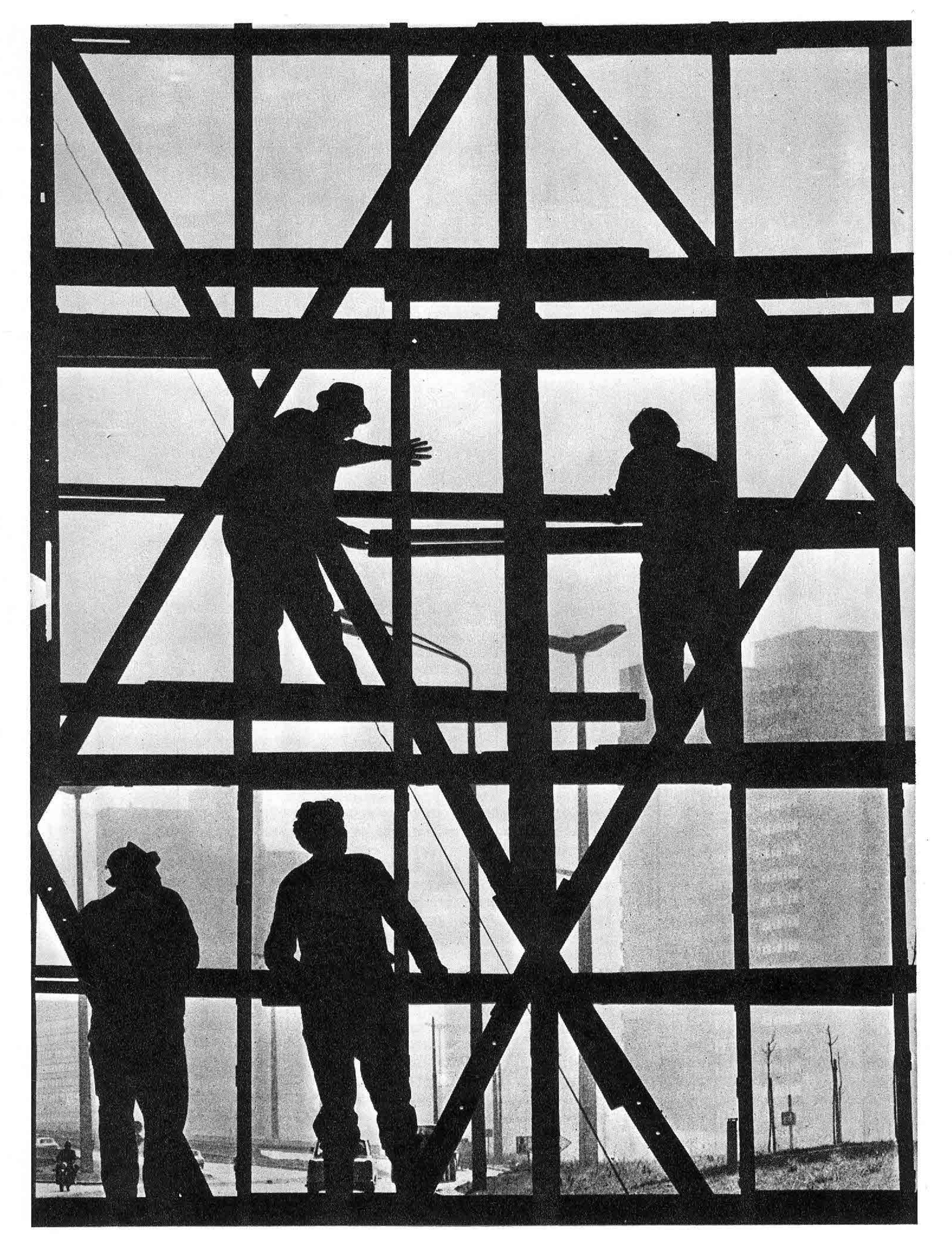
Темпы общественного развития социалистических стран в настоящее время в значительной степени определяются тем, насколько быстро и эффективно осуществляется процесс между-

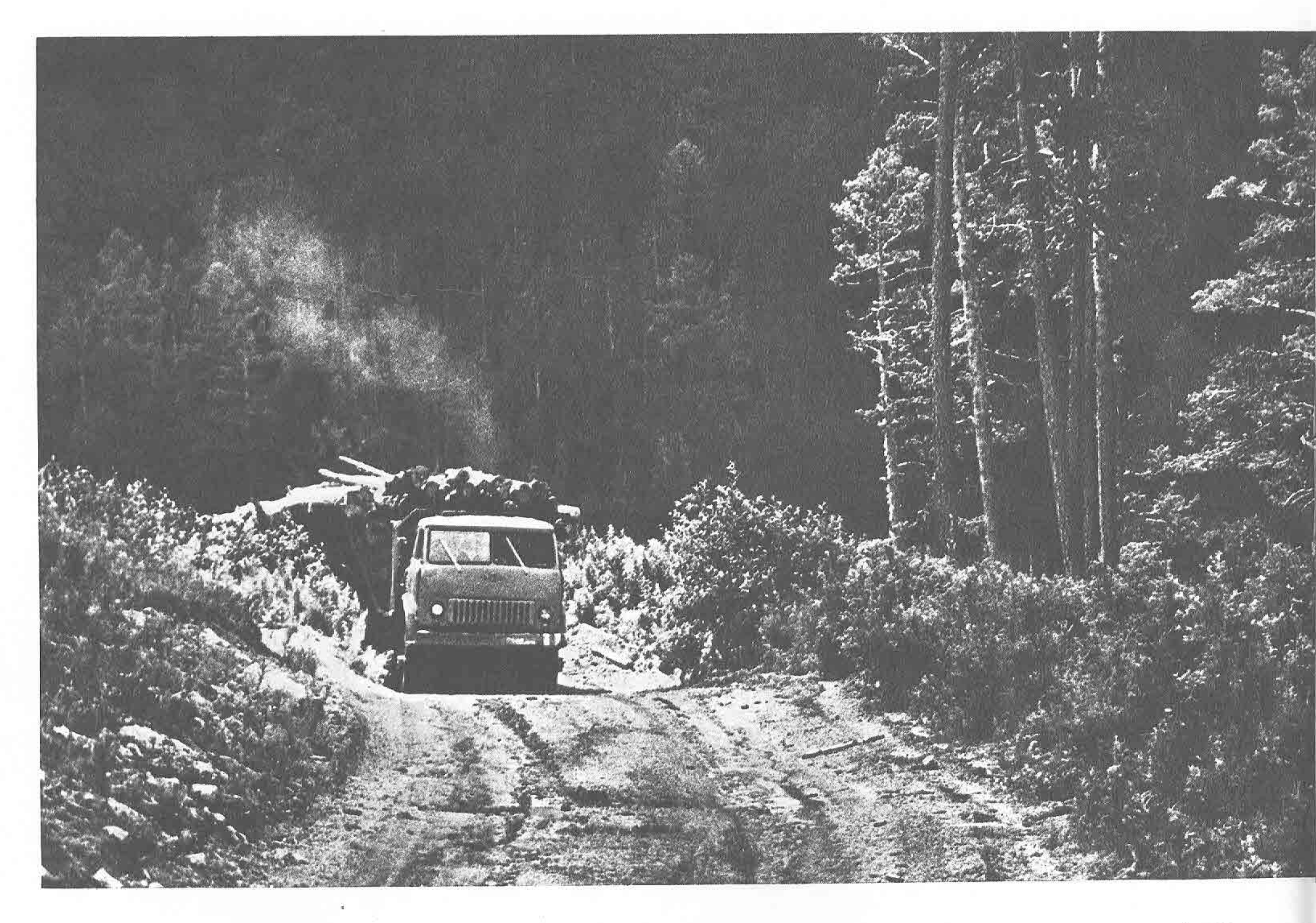
народного сотрудничества. Такое положение в равной степени относится как к области материально-технического, так и культурно-нравственного развития. Применительно к фотографическому творчеству это означает, что большое внимание должно уделяться обмену опытом между странами социалистического содружества и подготовке совместных мероприятий, многосторонних обменов выставками с СССР, ЧССР, ПНР, другими социалистическими странами, консультативных встреч фотографов и т. д. Следует подумать также и о том, как наши государства смогли бы еще более эффективно вести совместную идеологическую борьбу против реакционных течений в фотоискусстве Запада.

Перед нами стоят проблемы улучшения материально-технической базы (выделение оборудования и материалов), расширения теоретических, эстетических исследований (в частности, в области цветной фотографии, оформления выставок и книг), подготовки новых кадров, сотрудничества различных организаций, уделяющих внимание фотографическому творчеству (Культурбунд, Союз журналистов, профсоюзы и др.).

25 лет Германской Демократической Республики — это четверть века сотрудничества с Советским Союзом, которое становится все теснее, о чем свидетельствует помощь, которую оказывает Советский Союз нашему народу на протяжении 25 лет. В области фотографии это двадцатипятилетие ознаменовалось искренним и дружественным отношением сотрудничества между редакциями «Советского фото» и нашего журнала «Фотография». Благодаря помощи «Советского фото» наш журнал смог поместить большое количество снимков советских авторов, опубликовать важные материалы о новых достижениях советской фотографии, познакомить читателей с работами отдельных авторов и целых коллективов из СССР. Мы приносим нашу особую благодарность всем друзьям в Советском Союзе, которые стимулировали и обогащали нашу работу. В прошедшие десятилетия нам часто приходилось трудиться вместе. Так же, рука об руку, мы будем работать и дальше.







ФАКУЛЬТЕТ ФОТО-ЖУРНАЛИСТИКИ: ВЫПУСК ВТОРОЙ

На факультете фотожурналистики Института журналистского мастерства при Московской организации Союза журналистов СССР состоялся второй выпуск.

Набор учащихся проводился, как и в первый раз, через первичные организации Союза журналистов. Причем, если при создании факультета заявления о приеме подавали в основном репортеры ТАСС, АПН, центральных газет и журналов, то при втором наборе на факультет пришли не только известные фотомастера, но и корреспонденты районных газет Подольска, Серпухова, Воскресенска, Егорьевска, Орехово-Зуева, Калинина, репортеры заводских многотиражек. Этот факт нас радует, потому что совершенствование профессионального мастерства одинаково необходимо всем — и известным фотожурналистам, и репортерам еще недостаточно опытным.

В конечном счете, в этом и состоит цель нашего факультета—охватить профессиональной учебой широкий круг работников печати, от которых во многом зависит повышение качественного уровня фотоиллюстраций в газетах, журналах и других изданиях.

Показательно, что на факультет пришли и бильдредакторы — люди, которые по роду своей деятельности должны быть воспитателями фоторепортеров; они находятся с ними в постоянном контакте, отбирают их фотографии и оценивают их качество. Бильдредакторам в той же степени, что и репортерам, нужно заботиться о повышении своей квалификации.

Девятнадцать бильдредакторов, в основном из ТАСС и АПН, успешно закончили факультет. На первых порах некоторые из них «с прохладцей» относились к изучению техники фотографии, практики фотосъемки, но потом поняли, что польза от изучения этих дисциплин несомненна.

Ректорат института уделял большое внимание организации лекционного цикла на важнейшие общественно-политические темы. С интересными лекциями перед слушателями выступили главный редактор газеты «Правда» М. Зимянин, председатель исполкома Моссовета В. Промыслов, заместитель председателя правления Союза журналистов СССР В. Чернышев, главный редактор газеты «Советская культура» А. Романов, главный редактор журнала «Журналист» В. Жидков, декан факультета журналистики МГУ Я. Засурский, секретарь Союза журналистов СССР Б. Яковлев, политические обозреватели газеты «Известия» А. Бовин и В. Матвеев и другие.



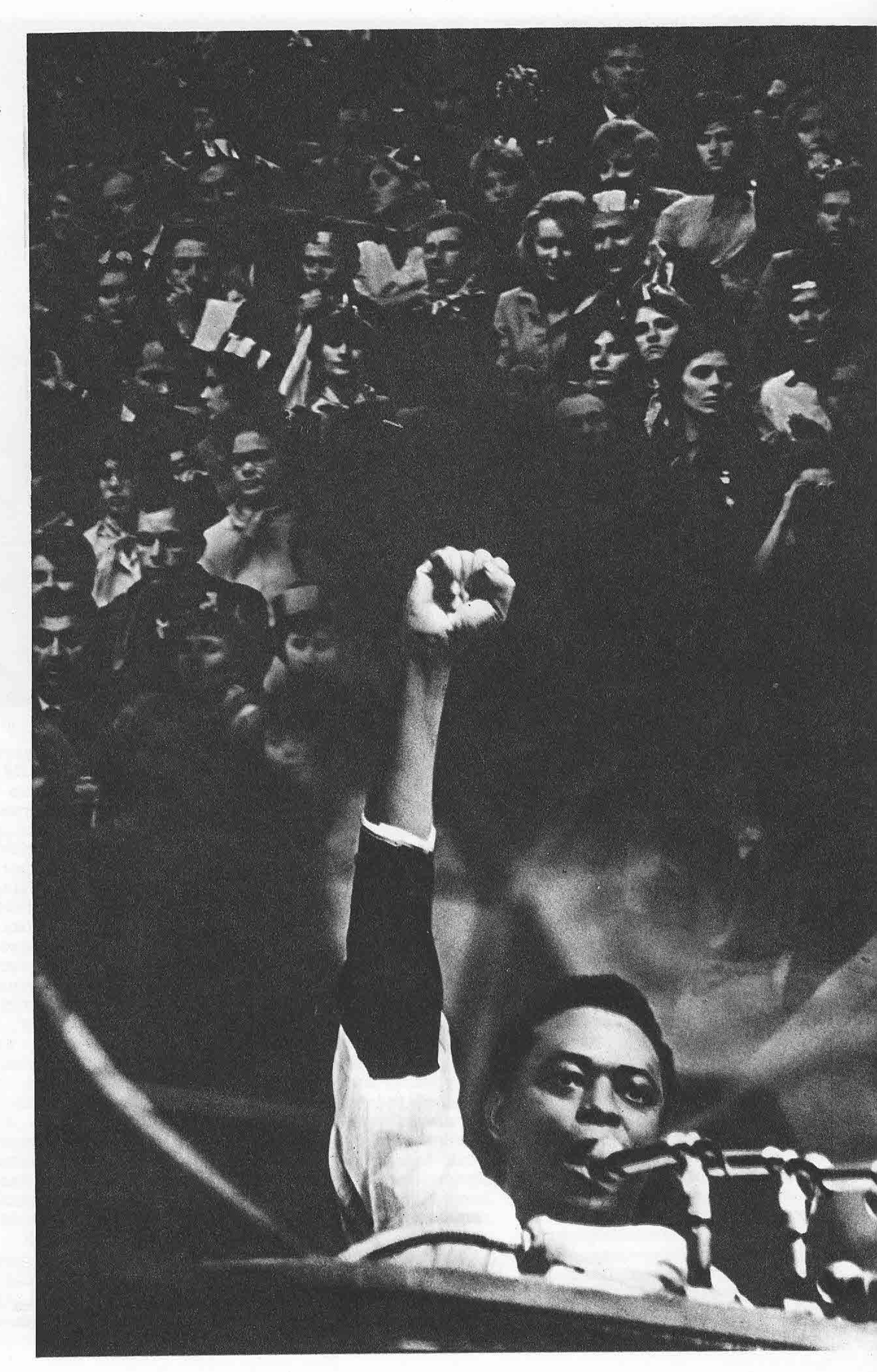
Много ценного почерпнули слушатели из выступлений известных фотомастеров Д. Бальтерманца, В. Малышева, А. Гаранина, В. Мусаэльяна, В. Соболева и других, которые рассказали о своей работе, проанализировали задания, выполненные слушателями.
Уже после первого выпуска факультета в 1972 году стали поступать запросы из союзных республик, городов страны с просьбой оказать помощь в повышении профессионального уровня местных фотожурналистов. К сожалению, наши ограниченные возможности не позволили в должной мере удовлетворить эти запросы, но коечто мы все же смогли сделать.
Так, весной 1973 года факультет провел выездную учебную сессию в Ленинграде. Программа сессии была рассчитана на пять дней. На занятиях присутствовали фотокорреспонденты, бильдредакторы ленинградских газет, отделений ТАСС, АПН, их коллеги из 17 городов Ленинградской области.
Преподаватели факультета — профессор Е. Иофис, доценты Л. Дыко, Г. Пондопуло, историк фотографии С. Морозов прочли лекции по марксистско-ленинской эстетике, по актуальным проблемам фотожурналистики, по истории, теории, технике фотографии.
Большой интерес вызвало выступление лауреата премии Союза журналистов СССР А. Гаранина, который рассказал о том, как создавался отмеченный премией фотоочерк «Восемь вопросов Геннадию Виноградову». Приглашенный на встречу с фотожурналистами герой очерка — молодой рабочий Г. Виноградов своими впечатлениями о съемке дополнил интересный рассказ фотомастера.
Правление Ленинградского отделения Союза журналистов СССР выразило благодарность преподавателям факультета за товарищескую помощь. Газета «Вечерний Ленинград» отметила, что сессия «стала настоящей школой журналистского мастерства».
Итак, состоялись два выпуска факультета. На очереди — третий. Практика показала, что Институт журналистского мастерства стал жизненно необходимой формой систематической учебы фотожурналистов.
О возросшем мастерстве слушателей свидетельствуют подготовленные ими рефераты по теории и истории фотоискусства и фотожурналистики.
Факультет твердо встал на ноги и завоевал авторитет как учебное заведение. Но перед деканатом стоит ряд нерешенных вопросов. Нуждаются в усовершенствовании программы занятий, домашних заданий. Следует подумать о создании специальных творческих мастерских, фотолабораторий. Деканат факультета сделает все от него зависящее, чтобы усовершенствовать систему повышения квалификации фотожурналистов.

В. ШИТОВ,
декан факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства

К стр. 18—19

А. ВАСИЛЬЕВ
Таежная магистраль

Топограф Иван Юров



Д. ФАСТОВСКИЙ
Свободу — континенту!

Г. КМИТ
Морозно



ЗАЛОГ УСПЕХА

Отчетная выставка работ выпускников 1974 года факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства вызвала большой интерес у зрителей. В чем же причина успеха многих экспонировавшихся снимков? Может быть, в умелом владении формой (большинство выпускников, представивших свои работы, — народ опытный, мастера, работающие в печати по десять и более лет)? Но почему же тогда мимо одних достаточно привлекательных по формальным достоинствам фотографий зрители проходили, едва скользя по ним взглядом, а у других задерживались подолгу?..

Слов нет, поиски новых форм помогают мастерам находить новые возможности выражения увиденного, расширять горизонты фотографии. Как сказал однажды каслинский умелец Иван Шутов, чье чугунное литье побывало уже не на одной выставке: «У нас, паря, по два раза в одну и ту же форму чугун льют только подмастерья!» И все-таки не форма предопределяет успех. Мне доводилось бывать на мно-

гих фотовыставках как в нашей стране, так и за рубежом, видеть оригинальные или с претензией на оригинальность фотографии, но вот пытаюсь вспомнить сейчас, что это были за работы, о чем они, и никак не могу. А вот лишенные всяких формальных ухищрений снимки Макса Альперта о строителях Турксиба или Дмитрия Бальтерманца «Горе» уже не один десяток лет волнуют сердце. Репродукции снимков Альперта я не раз встречал на биваках строителей нефтепровода «Дружба» в Белоруссии и Польше, в Чехословакии и ГДР. Запомнилась мне боль и горечь вдовьих слез черногорок и сербок, долго стоявших у снимка Бальтерманца на выставке советского фотоискусства в Югославии.

Значит, залог успеха в другом. Его диктуют важность и острота темы, воплощенные в удачно найденную, соответствующую только данному сюжету форму...

Мне запомнился представленный на выставке портрет топографа, выполненный выпускником института Алексеем Васильевым далеко не в идеальных для съемки условиях: при скупом таежном солнце. Второй снимок Алексея Васильева, «Таежная магистраль», является как бы логическим продолжением первого.

Многие показанные на отчетной фотовыставке работы убедительно подтверждают, что их авторам прежде всего важно донести до зрителя главную мысль снимка, использовав для этого всю творческую палитру.

Солнце, мягкость его лучей, проникнувших в класс, помогли выпускнику Евгению Облезову создать живую композицию «Решение найдено». Фотография производит хорошее впечатление.

Однако суровые законы мастерства требуют не только умения «поймать прекрасное мгновение», но и найти лучший вариант при печати, реализовать выразительные возможности кадрировки.

Мне понравилось стремление использовать солнце в качестве верного друга и надежного помощника и у Анатолия Русанова, автора интересной фотографии «Охотник», и у Льва Мечетовича, выставившего свою работу «Ценитель искусства». Автор первой работы показал нам много повидавшего на своем веку охотника — жизнерадостного, с чуть лукавой хитринкой в глазах, убеленного сединой. На втором снимке — лицо молодого посетителя музея; автор как бы раскрывает перед нами внутренний мир духовно богатого современного молодого человека — принципиального в оценках жизни и искусства.

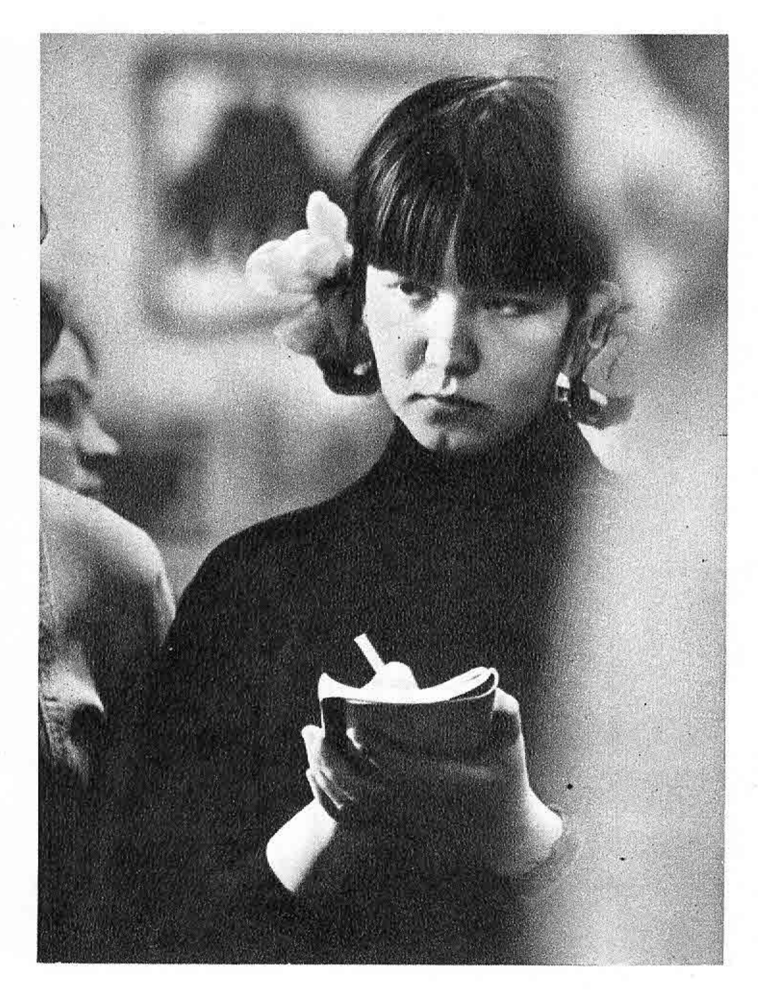
Выпускница института Галина Кмит порадовала «Репортажем с места действия», снятым на Крайнем Севере.

Автор композиции «Свободу — континенту!» Давид Фастовский сделал заявку на еще редко разрабатываемый, но важный и нужный жанр фотоплаката.

У слушателей Института журналистского мастерства — опытные наставники, сами прошедшие большую школу мастерства. Их оценка работ выпускников достаточно высока. Но эта оценка не только за уже найденное, добытое, а также за умение видеть, это своеобразный аванс за то, что предстоит сделать и что надо сделать обязательно.

Ю. ТКАЧЕНКО







А. РУСАНОВ
Охотник

Е. ОБЛЕЗОВ
«Золотой» прыжок
(Ольга Корбут)

Л. МЕЧЕТОВИЧ
Ценитель искусства

А. БУШКИН:

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ «ЦВЕТНИКАМ»

Мы уже рассказывали в журнале (№ 7 «СФ») о творчестве фотомастера Алексея Георгиевича Бушкина. Его цветные работы вызывают большой интерес у фотографов-профессионалов и фотолюбителей. В своих письмах в редакцию они просят А. Бушкина рассказать о его творческих секретах, приемах цветной печати. Удовлетворяя эти просьбы, мы публикуем статью фотомастера.

Я хотел бы поделиться с читателями журнала, в том числе и с теми, кто только начинает заниматься цветной фотографией, своими мыслями об этом виде светописи.

Однако хочу заранее предупредить, что мои советы не охватывают всех случаев и тем более не могут заменить собой рекомендаций, содержащихся в учебных пособиях. Это советы практика, который делится некоторыми тонкостями, полезными для тех, кто хочет пополнить свои познания в цветной фотографии.

Часто приходится слышать: я «цвет» не люблю. Думаю, что подобные высказывания принадлежат тем, кто не видел настоящего «цвета». И хотя цветная многослойная фотография намного моложе черно-белой, успехи ее довольно ощутимы. (Впрочем я с удовольствием работаю и в черно-белой фотографии, в которой меня всегда привлекали гравюрные тона.)

Мои советы адресованы тем, кто сам обрабатывает полученный при цветном фотографировании материал, тем, кто самозабвенно отдается этому увлекательному процессу, а не передоверяет его лаборанту.

...Еще совсем недавно было принято считать, что для цветного фотографирования нужны особые, отличные от черно-белой съемки, условия. В частности, считалось, что для получения чистых тонов нужно применять объективы, полностью лишенные хроматической аберрации. Сегодня для «цвета» используют любые объективы, даже монокли.

Другое глубокое заблуждение — для пейзажного «цвета» якобы необходим лобовой солнечный свет. Теперь многие понимают, что и утренняя дымка, и косые лучи солнца, и длинные тени одинаково выигрышны при съемке и на черно-белую, и на цветную пленки.

Лично я снимаю в любых условиях. Многие мои пейзажные работы получены с помощью двойной экспозиции на одну пленку. Одна из таких работ — «Останкинская телебашня», опубликованная на вкладке № 7 «СФ» за этот год. Съемка производилась в ноябре. Первая экспозиция была сделана в 16 часов (1/25 *сек*), когда еще не стемнело. Вторую экспозицию (30—40 *сек*) я произвел через несколько часов, когда в темноте прожектора осветили башню. Способ этот, как показала практика, весьма эффективен.

Часто возникает необходимость смягчить контуры изображения в пейзажном снимке. Для этого можно поместить на переднюю линзу (в зеркальных камерах) прозрачный целлофан, вырезав кружок и чуть смяв его. Прием этот, кроме того, помогает передать игру световых бликов, лучей, пятен при съемке костров, световой рекламы, иллюминации и т. п.

При портретной съемке на открытом воздухе, когда солнце в зените, у портретируемого образуются неприятные тяжелые тени под глазами и от носа. Мудрить здесь нет необходимости. Возьмите обычную газету и с ее помощью дайте подсветку снизу на лицо. Глубокие тени смягчаются. Почему газету? Потому что она серая и, стало быть, серое прибавится в цветном изображении лица, пригасит слишком яркие тона.

Что касается портретной съемки в помещении, то здесь целесообразно использовать лампы, как перекальные, так и нормальные. Рекомендуется иногда применять театральные светофильтры, но светлые по тону (синие и красные до 20%, желтые до 40%).

Чтобы усилить цвет глаз, я использую лампы (не более 40 *Вт*), окрашенные в сине-голубой или розово-красный цвет. Они устанавливаются по направлению взгляда портретируемого, и свет ламп тогда отражается в его зрачках, в то же время не влияя на общее освещение.

Несколько рекомендаций по цветной печати. Процесс этот настолько гибок и управляем, что в нем можно постоянно открывать новое. Так, для себя я открыл, что не стоит выбрасывать бумагу просроченную, с вуалью. Оказывается, она подходит для мягкой печати с контрастных цветных и черно-белых негативов.

На встречах с любителями я всегда рекомендую начинать занятия цветной фотографией с печати с черно-белых негативов на цветной фотобумаге (с цветным проявлением). Здесь подойдет и старая бумага. Это поможет начинающим лучше почувствовать и понять, что из себя представляет трехслойная эмульсия.

Допустим, вам нужно получить теплый тон. На первую пробу возьмите светофильтры 100,00,200. На вторую — 200,00,200. На третью — 00,100,200. И на четвертую — 00,00,100. После проявления на всех четырех пробах появятся теплые тона.

Для получения холодных тонов возьмите другие светофильтры: 200,200,00; 100,100,00; 200,00,00.

Печатать нужно «лесенкой», то есть делая 3—4 экспозиции с каждым набором фильтров. Это важно для того, чтобы понять «выход» цвета в зависимости от набора применяемых фильтров и продолжительности экспозиции.

Экспонированную фотобумагу неплохо перед проявлением размочить в воде (2—3 *мин*). «Просроченную» же бумагу — в 1%-ном растворе бромистого калия (3—4 *мин*).

В заключение несколько слов об условиях создания снимка «Закат», опубликованного в № 8 «Советского фото».

Старое, высохшее дерево снято на черно-белую пленку, которая была запроявлена. Негатив получился очень контрастным, света — плотными. В итоге пропечаталось на бумаге одно дерево.

На цветную пленку был снят заход солнца. С этих двух негативов — цветного и черно-белого — был сделан окончательный вариант — снимок «Закат».





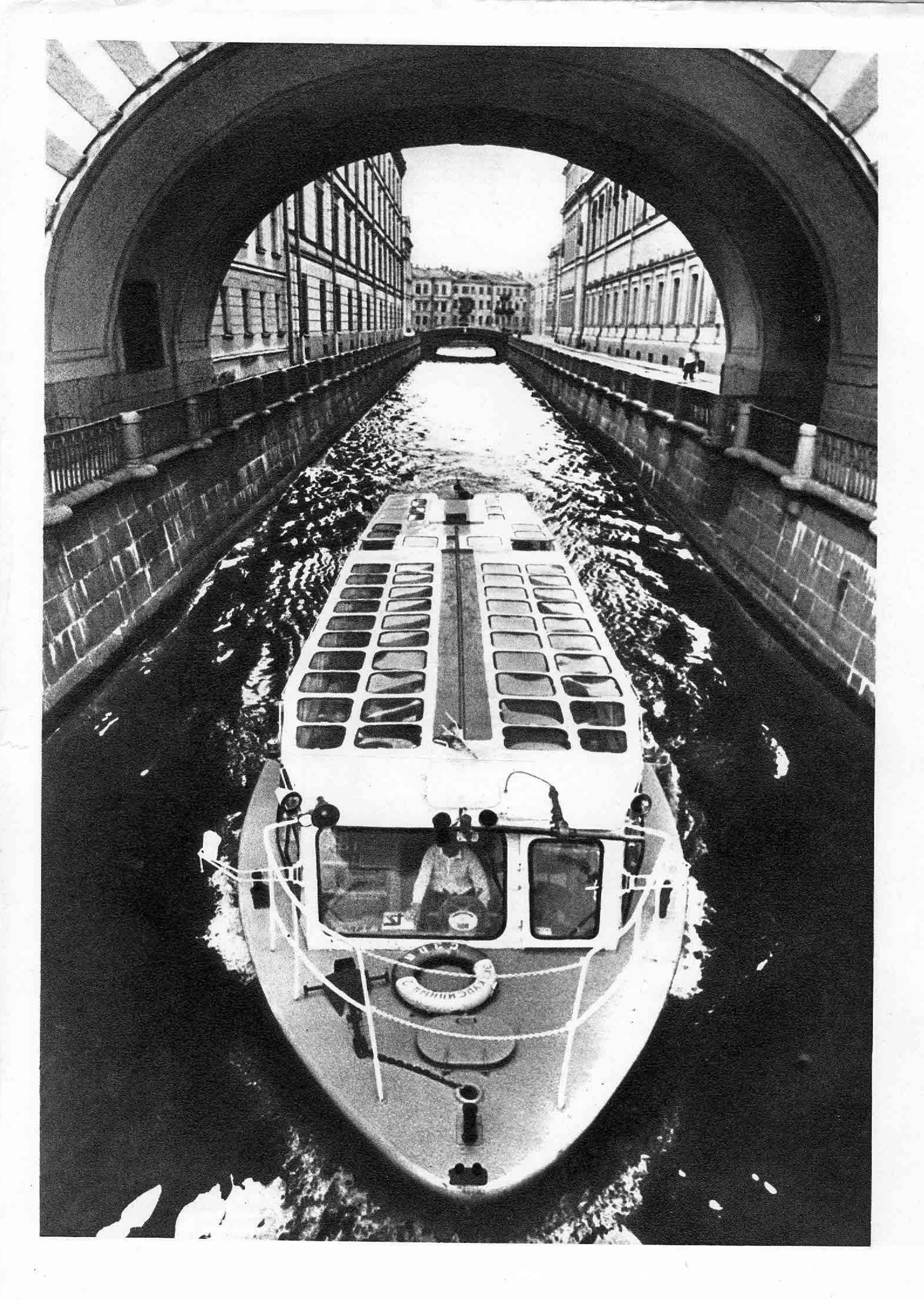


На вкладках:

Александр САAKOB,
Малхаз ДАТИКАШВИЛИ
(Тбилиси, ТАСС)
На крыльях грузинского танца

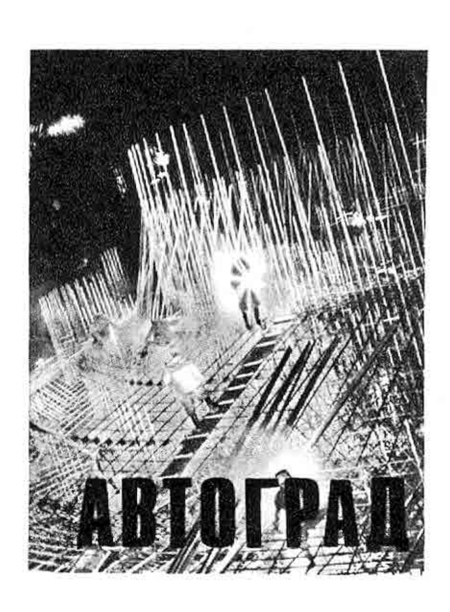
Иван САПОЖКОВ
(Тюмень, ТАСС)
Нефть Тюмени

Юрий БЕЛИНСКИЙ
(Ленинград, ТАСС)
Северная Венеция



КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

СТРАНИЦА БИОГРАФИИ КОМСОМОЛА



В перерывах между заседаниями XVII съезда ВЛКСМ книжные киоски, разместившиеся в фойе Кремлевского Дворца съездов, подвергались настоящей осаде. И в руках у многих, отходивших от прилавков, я видел книжку, на синей обложке которой пламенело короткое и звучное название — «Автоград»*. Ее покупали и молодые делегаты, и почетные гости съезда — ветераны комсомола, и фоторепортеры, съехавшиеся в Москву из разных городов страны.

Что же привлекло к новой работе фотожурналистов Г. Копосова и Л. Шерстенникова внимание столь различной по своему составу читательской аудитории? Возможность воочию увидеть знаменитую «стройку века», познакомиться с теми, кто своими руками возводил КамАЗ, желание перевернуть новую страницу героической биографии Ленинского комсомола, «взглянуть в лицо» молодого поколения 70-х годов. Читателей, внимательно следящих за творчеством авторов книги, их товарищей по профессии, интересовало еще и другое: что нового внесет «Автоград» в развитие самого молодого из фотографических жанров — фотокниги, какими находками обогатят авторы нашу фотопублицистику.

* Г. Копосов, Л. Шерстенников. «Автоград». М., «Молодая гвардия», 1974.

Г. Копосова и Л. Шерстенникова по праву относят к числу тех, кто первыми в нашей стране стал осваивать этот, едва ли не самый сложный и, уж наверняка, самый трудоемкий фотографический жанр. Они внесли в него документальную достоверность и публицистичность событийного репортажа, обобщенную философичность фотоочерка, живость и меткость моментальных жанровых зарисовок. Их фотокниги — это не подборки снимков на определенную тему, а законченные, цельные произведения, обладающие внутренней логикой, сюжетной динамикой, «сквозным действием».

«Автоград» — очередной шаг на пути овладения жанром. Оценивая книгу с этой точки зрения, мне кажется уместным сравнить ее с одной из предыдущих работ этих же авторов. Речь идет о книге «Мы» *, посвященной XVI съезду ВЛКСМ, — попытке рассказать о жизни молодежи 60-х годов во всех ее многогранных проявлениях, о том, что получила она в наследство от отцов и что оставит после себя детям.

«Автоград» — подарок следующему, XVII съезду комсомола, фотоповесть о КамАЗе. Это лишь фрагмент нашей насыщенной событиями жизни, но фрагмент, как в капле воды отразивший целое — сегодняшний день страны, дела и устремления молодого поколения. Да, в первой из книг значительно больше снимков, способных украсить стенды любой фотовыставки. Но ведь и складывать мозаичное панно из наиболее ярких своих фотографических удач и журналистских находок намного проще, чем день за днем, год за годом вести летопись одной стройки. Зато если в предыдущей фотокниге даже такие интересные и самостоятельно ценные главы, как, скажем, «Сердце и мысли доктора Амосова», «Всем смертям назло!», «Сорочинская ярмарка», можно свободно поменять местами, а то и вовсе отказаться от той или иной из них, не нарушив при этом цельности книги, то в «Автограде» дело обстоит иначе.

Здесь части целого сцементированы накрепко, и порядок их уже значительно более жестко обусловлен развитием главной темы. Каждый из шести основных разделов подготавливает собой следующий, является как бы прологом к нему. И, наоборот, каждый последующий, раскрывая какую-либо грань общей темы, развивает и углубляет предыдущий. Фотографическая и литературная стилистика этой книги строже и лаконичнее, ее сюжетное построение ритмичнее, и потому в целом она производит впечатление более завершенной.

Не хотелось бы повторять ставшие уже банальными слова, но творчество Г. Копосова и Л. Шерстенникова — действительно постоянный поиск. Поиск этот приносит им новые изобразительные решения, новые журналистские «ходы». Плоды его мы видим в «Автограде». Центральный, на мой взгляд, раздел «Темп, темп, темп» объединяет ответы автоградцев на вопрос: "Что такое КамАЗ?» Перед нами десять человеческих лиц. Десять ответов — десять разных взглядов на стройку, и правота каждого находит на страницах книги фотографическое обоснование и подтверждение. А все вместе они воссоздают живую атмосферу грандиозного по масштабу строительства.

* Г. Копосов, Л. Шерстенников. «Мы». М., «Молодая гвардия», 1970.

Знакомя читателей с миром творческих увлечений своих героев, с их насыщенной духовной жизнью, авторы приводят стихи самодеятельных поэтов, членов литературного объединения «Орфей». Сопровождающие их снимки не иллюстрации к тексту, а удачно найденные, адекватные поэтическим образам образы фотографические.

Один из разделов фотокниги — «Молодым строителям КамАЗа», словно бы перекидывает мост через десятилетия — от легендарной Магнитки в наше время. Помещенные рядом фотодокументы двух эпох — пример умелого использования фотографического материала, правильного понимания законов фотопублицистики.

Г. Копосов и Л. Шерстенников не боятся в чем-то и повторить себя, порой берут за основу уже найденное однажды интересное журналистское решение темы. Так, органично вошедший в ткань фотоповести о КамАЗе дневник каменщицы Любы Чудновской заставляет вспомнить о фотоновелле-письме "Где-то в Сибири» из книги «Мы». Сопоставляя эти работы, следует отметить как положительный факт то, что вместо собирательного образа современника-романтика в «Автограде» фотогероем стал конкретный человек-труженик. Правда, не обошлось и без известных потерь: фотоочерк «Страничка из дневника», к сожалению, уступает своему героико-романтическому предшественнику в художественной выразительности и силе эмоционального воздействия.

Свойственные книге в целом достоинства: высокая гражданственность замысла, единство документального и художественного начал, яркость и простота фотографического языка, композиционная стройность предопределили успех «Автограда».

Фотокниги как один из жанров фотопублицистики завоевывают сегодня все большую популярность у читателей и, что очень важно, у издателей. Растут их тиражи, все чаще различные издательства страны включают их в свои редакционные планы. В свете этого особый смысл приобретает заключительный раздел «Автограда», где вслед за картой всесоюзных ударных комсомольских строек идут их «фотоадреса» — кадры, снятые на Зее, в Каракумах, Тюмени, Якутии...

Призывом к «товарищам по оружию» звучат слова авторов: «...о каждой ударной комсомольской стройке можно смело писать книгу». Хочется верить, что ведущие наши фотожурналисты не замедлят на него откликнуться, и фотолетопись трудовых свершений народа станет пополняться еще интенсивнее.

Н. ПАРЛАШКЕВИЧ

В ФОТОСЕКЦИЯХ СТРАНЫ

СЕМИНАР В МИНСКЕ

...Бьется на ветру язычок пламени, горят на мраморе алые гвоздики. Словно в почетном карауле, застыли по сторонам маленькие серебристые ели. Сюда, к Вечному огню на площади Победы в городе-герое Минске, идут и идут люди.

Тысячи кадров сделаны на памятном месте, ничего нового, кажется, не придумать. Но участников республиканского семинара белорусских фотокорреспондентов это не смущало. Щелкали затворы аппаратов: вот принесли цветы к алтарю народной памяти молодожены, а рядом остановились у священных плит в торжественном молчании моряки-балтийцы и гости из братской Польши. Каждый по-своему переживал незабываемые минуты... Расчехлили свое «оружие» фоторепортеры и в известной сегодня всему миру Хатыни.



Было это в заключительный день семинара, который, по общему признанию, явился школой мастерства, дал новый импульс творчеству.

Большой и целенаправленный творческий разговор начал на семинаре председатель правления Союза журналистов БССР, редактор республиканской газеты «Звязда» А. А. Толстик. Он говорил о высоком назначении фотожурналистики, об исключительно важной роли профессиональной учебы, об ответственных задачах, поставленных перед журналистами республики в докладе кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, Первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машерова на XIII пленуме ЦК КПБ, обсудившего вопрос «О дальнейшем повышении действенности идейно-политической работы в свете решений XXIV съезда КПСС».

За последние годы качество оформления белорусских периодических изданий заметно улучшилось. Свою благотворную роль сыграла активизация работы республиканской и областных фотосекций, систематическое проведение газетами фотоконкурсов, широкое привлечение внештатного авторского актива к сотрудничеству в печати.

— Вместе с тем, — отметил А. А. Толстик, — в ряде газет зачастую публикуются откровенно слабые снимки. Все еще живучи шаблон, схематизм, монотонность. Порой фотокорреспонденты забывают о том, что фотоинформация должна быть прежде всего содержательной, забывают о необходимости раскрыть духовный мир человека-труженика, творца материальных благ.

Надо всегда находиться на переднем крае важных событий, ярче и убедительнее показывать радостные перемены в нашей жизни. Все больше появляется в Белоруссии сельскохозяйственных комплексов. Это — новые производственные отношения, новый труд, новый человек. Но, признаемся честно, благодарную и нужную тему белорусские фотокорреспонденты пока что не раскрыли во всем ее многообразии, подступают к ней робко. Следует постоянно повышать качество фотоинформации, бороться за ее эффективность, художественную выразительность. Фотопублицистика — важная составная часть печатной пропаганды, и репортеры, создающие документальную летопись нашего героического времени, должны обладать политической зоркостью, умением находить новые изобразительные возможности.

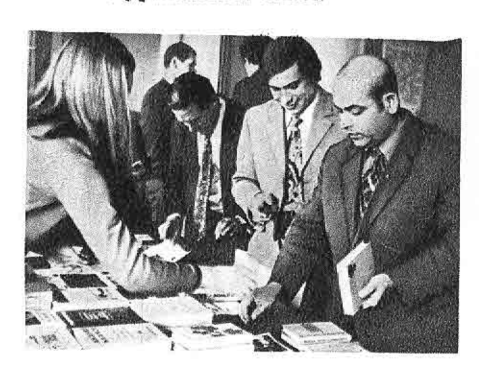
О задачах фотожурналистики в решении магистральных тем на страницах газет и журналов страны говорил в своем докладе главный художник журнала «Журналист» А. А. Соколов. Председатель бюро республи-

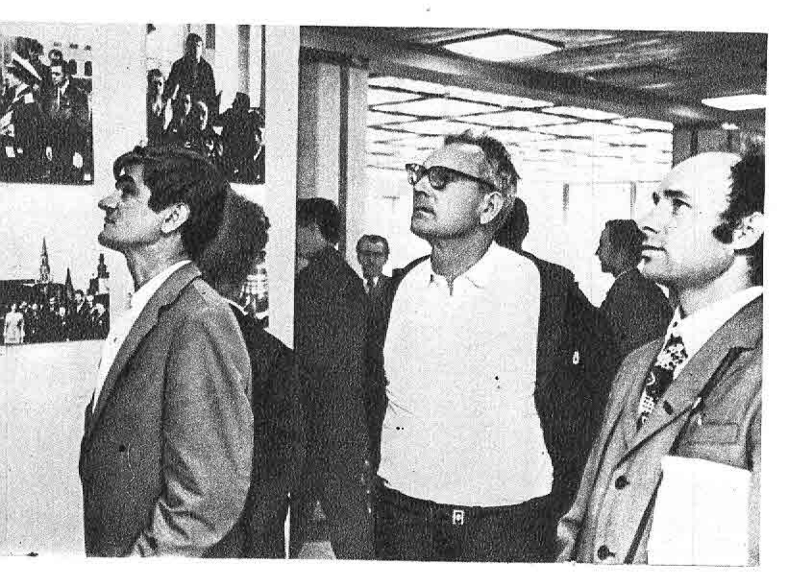




канской фотосекции Союза журналистов БССР В. Л. Марционко проанализировал качество иллюстраций в районной прессе. Богатым опытом поделились с участниками семинара фотокорреспондент агентства печати «Новости» О. В. Макаров, фотокорреспондент газеты «Советская Белоруссия» Л. И. Папкович, лауреат премии Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры Белорусской ССР М. П. Ананьин.
С большим интересом прослушали белорусские фоторепортеры содержательные выступления редактора отдела иллюстрации газеты «Правда» А. А. Столяренко и заместителя председателя правления Общества фотоискусства Литовской ССР А. Суткуса.
— Настало время серьезно заняться подготовкой кадров фотожурналистов высокой квалификации, — сказал преподаватель Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина Г. З. Бегун. — У нас на факультете журналистики введен 90-часовой курс фоторепортажа. Студенты слушают лекции на темы «Фотоиллюстрация в печати», «Фотоиллюстрация на телевидении», выполняют практические работы по фоторепортажу. Факультет располагает своими фотолабораториями, приобретено 70 отечественных фотоаппаратов различных марок, 20 увеличителей. Будущие журналисты с любовью занимаются фотоделом, участвуют в ежегодных факультетских выставках. Ведущие белорусские фотокорреспонденты дружески, заинтересованно обсуждали снимки, представленные на их авторитетный суд молодыми коллегами. Большую пользу принесли беседы у стендов республиканской выставки «Беларусьфото-74», посвященной 30-летию освобождения республики от фашистских захватчиков.
Участники семинара в своих выступлениях благодарили его организаторов за творческую учебу, которая, без сомнения, будет способствовать повышению их профессионального мастерства. Активное творческое отношение к своему делу фотожурналистов республики позволяет надеяться, что их высокоидейные и высокохудожественные произведения и в дальнейшем будут привлекать к себе наше внимание.
В работе семинара приняли участие инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК КП Белоруссии М. В. Вырвич и главный редактор Государственного комитета Совета Министров БССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли В. Н. Яцко.

В. ФРЕЙДИН,
главный редактор творческой студии «Фото и жизнь»
Союза журналистов БССР





Председатель республиканской фотосекции В. Л. Марционко: «Что такое хорошо и что такое плохо...»

Фотокорреспондент агентства печати «Новости» О. В. Макаров делится опытом работы

М. П. Ананьин: «Я люблю снимать людей»

У стендов выставки «Беларусьфото-74»

У книжного киоска многолюдно

Фоторепортаж Е. КОКТЫША



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

КНИГА О ЮРИИ ГАГАРИНЕ

Навсегда останется в летописи свершений человечества подвиг первого космонавта планеты Юрия Гагарина. Имя его не подвластно забвению.
Нам посчастливилось быть современниками Гагарина, и легенда о нем складывалась в наше время. Еще при жизни космонавта все хорошо понимали, как важно запечатлеть его облик на века. И Гагарина фотографировали. Так много, так часто, как, может быть, никого из людей. Снимали на торжествах и официальных встречах, на улицах, с друзьями и в кругу семьи.
Простым, обаятельным человеком остался он в тысячах снимков — скромных любительских «девять на двенадцать» и выставочных фотопроизведениях.
Надо ли говорить о том, как важно собрать воедино фотографии, на которых запечатлен Гагарин!
Издательство «Прогресс» работает над документальной книгой о первом космонавте, которая будет издана на многих языках мира.
В большой подготовительной работе по отбору фотографий для этого издания примет участие и редакция журнала «Советское фото».
Мы просим читателей журнала — фотожурналистов и фотолюбителей — прислать в редакцию свои снимки, на которых запечатлен Ю. А. Гагарин.
Размер снимков (если сохранились негативы) 18×24 см. Каждая фотография должна сопровождаться краткой аннотацией, в которой нужно помимо рассказа о съемке указать свою фамилию, имя, отчество (полностью), домашний адрес и профессию. На конверте не забудьте сделать пометку «Гагарин».
Ждем ваших снимков, дорогие читатели!

ЧЕТКОСТЬ ЗАМЫСЛА



Фото Геннадия АНДРЕЕВА





В одной из рецензий на работы фотолюбителей в «Советском фото» снимки Геннадия Андреева были названы музыкальными. Я не собираюсь оспаривать правомерность такого определения, тем более, что профессия автора фотографий — он окончил Московскую консерваторию и работает музыкальным редактором радиостанции «Юность» — предоставляет весьма соблазнительную возможность проследить связи между профессией, призванием и увлечением. Мне хочется обратить внимание на другое: Андреев тонко улавливает момент, когда внутренний мир человека, его сокровенные чувства раскрываются с особой выразительностью.

«В распоряжении художника, — писал Дени Дидро в «Разрозненных мыслях», — всего лишь одно мгновение, но мгновение это может быть продлено, если оно носит на себе след мгновения предшествующего и предвосхищает последующее». Мне кажется, эти слова вполне можно отнести и к художественным фотографиям, отличающимся точностью авторского отбора и обобщения, раскрывающим типическое через индивидуальное.

В фотографии «Эхо Победы» внимание фиксируется в первую очередь на лице человека в шляпе. Лицо пожилого, усталого человека. Фотограф подчеркнул напряженность и суровость лиц; и деталь — медали на груди стоящего сзади человека. Вероятно, люди слушают кого-то, вспоминая далекие, тяжелые годы войны. Но главное — не в совершающемся сейчас действии, а в верно схваченном состоянии. Можно показать много людей, толпу — отразится событие; можно одно, два лица — раскроется состояние. Автор добивается пластического единства основного объекта и фона, который становится важной частью композиции, несет значительную смысловую на-

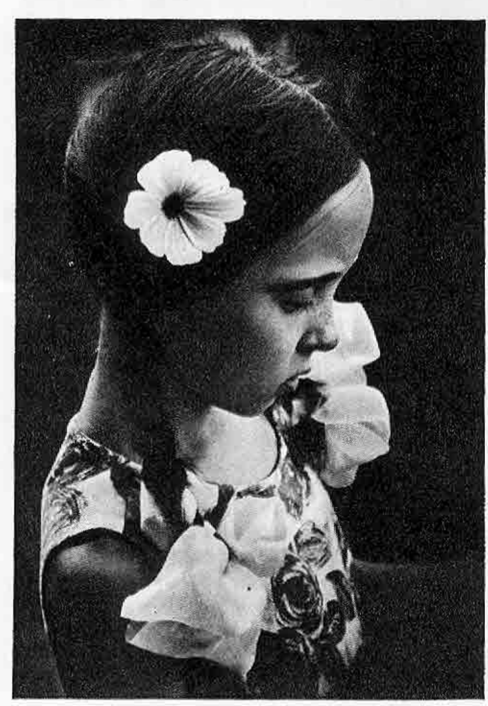
В дороге

Музыка

В деревне

Эхо Победы

Девочка с цветком



грузку. В этом снимке сосуществуют факт и образ.

В снимке «Николас Гильен» главное для автора — состояние человека. Говорят, что искусство фотопортрета — в известной степени искусство детали, но детали многозначащей. В противном случае, она является лишь подробностью, загружающей кадр. Высвеченный профиль и рука на темном фоне. Поэт внимательно слушает. Освещение подчеркивает портретную характеристику: активность, целеустремленность, отличающие известного поэта.

В «Музыке» главное — лицо и руки скрипачки. Несмотря на фронтальное расположение фигуры при полном фасе, что почти всегда приводит к статичности, в снимке чувствуется динамика. Фигура девушки напряжена. И опять много говорящая деталь: руки. Фон нерезок, почти размыт. И все же в нем сохранен еле уловимый пластический ритм (вероятно, это ряды кресел), удивительно гармонирующий с фигурой скрипачки.

На фотографиях «В деревне» и «В дороге» привлекают своей естественностью, непринужденностью дети. Они очень серьезны, потому что целиком поглощены каким-то своим делом, своими мыслями. И фон здесь несет определенную смысловую нагрузку: подчеркивает динамичность снимка.

Портретные работы Геннадия Андреева отличаются четкостью замысла, согреты авторским настроением, они заставляют размышлять, сопереживать.

Е. САБАШНИКОВА,
журналистка

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «СФ»

ПОЗИТИВНЫЙ ПРОЦЕСС: НАХОДКИ И ПРОСЧЕТЫ

В № 9 «СФ» статьей Ан. Вартанова была открыта дискуссия о целесообразности применения различных способов фотографической печати. В этом номере журнала публикуются высказывания читателей по вопросам, затронутым в статье, их мнения о снимках, вынесенных на обсуждение.

П. ИВЧЕНКО,
инженер

Считается естественным, что исполнительство в музыке — процесс творческий, что возможны различные прочтения одного произведения, только на первый взгляд однозначно оформленного на нотном листе.

Так же и в фотографии. Негатив можно по-разному «трактовать» в печати.

Один из способов «трактовки» негатива — прием впечатывания. Мне он кажется вполне правомерным, когда речь идет об информационном обогащении кадра. Нельзя не учитывать того факта, что возможности человеческого глаза превосходят возможности «видения» объектива, глаз видит, как несколько объективов сразу.

В фотографии всегда будет существовать необходимость полного преобразования исходного негатива. Правда, нередко преобразование это приводит к трюкачеству, к стремлению любыми способами получить необычный эффект, спасти снимок сложной печатью.

Я считаю перспективным обогащение фактуры фотографического изображения. Но вся беда в том, что повсеместное применение этого приема легко может привести к новому штампу. Пример такого штампа, ставшего уже международным, — «Портрет друга».

Кадр «Атака» лично у меня оставляет чувство досады, поскольку автор прибег к фотографической «хирургии» только потому, что не смог технически правильно построить съемку. Предвижу доводы автора: плохое освещение в спортивных залах, ряд других технических сложностей...

Но почему тогда мы, фотографы, так настойчиво ищем ситуации, композиционно законченные, цельные, сетуем на пестроту фона и пр.? Почему точит нас червь неудовлетворенности, когда мы получаем отпечатки со следами той же «хирургии»? Потому что ищем мы художественную образность, реально существующую, а не нарисованную.

В. ЛЫСЕНКО,
журналист

Авторов почти всех опубликованных снимков объединяет одно: с помощью разнообразных, порой весьма сложных манипуляций в печати они превратили кадры чисто документальные в произведения фотоискусства. По этим снимкам можно разобрать механизм перехода документа в образ.

О снимке Г. Копосова «—55°» уже много говорилось и писалось. Но мне думается, что редакция поступила правильно, предложив эту работу для дискуссионного обмена мнениями — она и по сей день вызывает споры. Взятые по отдельности кадры, составляющие монтаж, — чисто хроникальные. Автор, соединив их в одном кадровом пространстве, создал по сути дела картину, которая, с одной стороны, являет собой пример живописного эстампа, с другой, остается произведением чисто фотографическим.

В принципе я согласен с теми, кто считает постановочный портрет разновидностью живописного. Но в «Портрете друга» автор с помощью печати в лаборатории сумел создать изображение, отмеченное чертами «фотографизма». Прием печати придает облику портретируемого, так сказать, устойчивую динамичность.

Сложный случай — снимок «Атака». Казалось бы, автор его, убрав в черноту фон, лишил кадр репортажного содержания. Но не забудем о том, что оно присутствует и в окончательном варианте — в позе спортсменов.

Л. Руйкас с помощью кадрирования и последующего «допечатывания» обратил обычный городской пейзаж в публицистический фотоплакат. Это — идеальная заставка к проблемной статье на тему «Город — окружающая среда».

Л. ВЕЙСМАН,
геолог

Удачным мне кажется эксперимент, проведенный Л. Руйкасом. В его работе «Город наступает» очень наглядно просматривается авторский замысел. Я понимаю фотографа. Антитеза «город — природа» не сводима к противопоставлению «город — небо», так как современный город, несмотря на рост вверх, значительно быстрее растет вширь. Это особенно подчеркивается современной просторной планировкой внутригородского пространства. Что же тогда характерно для него? Обнаженность границ! Никаких посадов, предместий. Этаким «каменным гостем» он вторгается прямо в поля, через овраги к рекам, не знающим еще гранитных узд. Это удивительная особенность современного урбанистического пейзажа, несомненно, может быть стимулом и темой фотографических поисков.

Другой пример плодотворных, по-моему, поисков — известная работа Г. Копосова. Напечатана она, по-видимому, с двух негативов. Благодаря удачно найденным масштабным соотношениям составных элементов она получилась выразительной и емкой. Это — новелла о жизни маленького хозяина тундры. В кадре все органично. Вмешательства извне (в процессе печати) совершенно не чувствуется. О нем можно догадаться значительно позже, заметив, что никакой оптикой не добиться такого выразительного соотношения планов.

Снимок «Симметрия» поначалу несколько ошеломляет: что это, ребус? Не думаю. Скорее, довольно оправданный способ обновления образного ряда. Знакомое — в незнакомом... Словно чувствуешь в изображенном дереве живое существо, одновременно мощное и хрупкое, наделенное (по свидетельству поэта) «величьем совершенной жизни». Я бы не удивился, если бы эту фотографию использовали для пропаганды идей охраны природы.

Что касается портретной работы, то, на мой взгляд, она не показательна. Демонстрация удачного технического приема. И только. Сам по себе «исходный портрет» малоинтересен.

Я весьма положительно отношусь к фотографике. Но опыт показывает, что здесь необходима осторожность: в самом сюжете и фактуре материала должна быть заложена возможность графической трансформации. Кроме того, как мне кажется, фотографике присущи чисто жанровые ограничения. Поэтому, видимо, так редки в ней интересные портреты, жанровые (бытовые) и репортажные снимки. И наоборот, так часто хороши пейзажи или натюрморты.

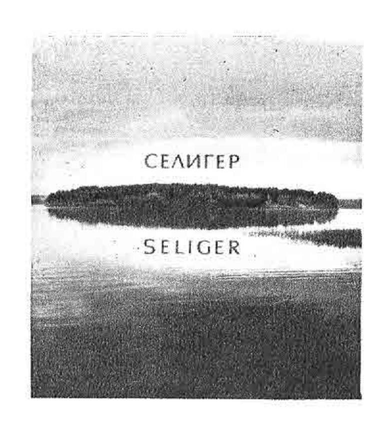
Р. АГАСЬЯНЦ,
военнослужащий

К фотографической печати я отношусь так же серьезно, как и к съемке, считаю, что удача снимка во многом зависит от того, как он отработан в лаборатории. Умение «видеть» при печати приобретается большим опытом. «Элемент счастья», который иногда присутствует при съемке, здесь не имеет места, и только многочисленные пробы позволяют добиться совершенства в отпечатке.

Снимок Г. Копосова «—55°» составлен, по-моему, из двух фотографий. Результат получился великолепным. Этот прием нужно иметь на вооружении, он дает возможность без особого труда получать снимки, где передний и задний планы могут быть одинаково резкими, кроме того, фон можно масштабно изменить, что на одном негативе получить довольно трудно.

Снимок В. Наседкина «Атака» в оригинале не смотрится, мешают фигуры многочисленных зрителей, расположившихся рядом с фехтовальщиками. Чтобы усилить акцент на спортсменах, автор, как он сообщил, залил фон тушью. Все лишнее убрано, в кадре только действующие лица. Четко очерченная дорожка, согнутый клинок, который в первом отпечатке трудно было рассмотреть, усилили динамику боя и сделали фотографию после репродукции более художественной.

«СЕЛИГЕР»



Голубовато-зеленая поверхность большого озера, взбудораженная свежим ветром, на берегу — утонувший в садах городок с соседствующими церковным собором и телевизионной антенной — символами двух различных эпох, а над всем этим — высокое небо, свободно разбросанные по берегу добротные деревянные домики; на переднем плане — яркое разнотравье, а за деревушкой — густой лиственный лес, чуть подернутый синеватой дымкой. Песчаная, омытая волнами коса, уходящая в озеро и где-то там смыкающаяся с длинной тростниковой грядой, озаренной нежным предзакатным светом...

Селигер. Озерная система, ставшая за последнее десятилетие одним из самых крупных центров туризма страны. Край с богатым историческим прошлым, интересным настоящим и завидным будущим. Тема для фотографа трудная и ответственная.

Мне кажется, что Алексей Бушкин и Юрий Крылов в фотоальбоме «Селигер» справились со стоявшей перед ними задачей. Их рассказ о селигерском крае достоверен и лиричен *.

Естественно, что в альбоме преобладают снимки озера. Оно и на цветных фотографиях, и на чередующихся с ними черно-белых. В этот пейзажный лейтмотив вплетаются жанровые снимки, рассказывающие о людях озерного края — рабочих, колхозниках, лесоводах, рыбаках, школьниках... Особенно выразительна фотография «В путь по озеру»: нос пароходика, «оккупированный» пассажирами. Ну и пестрое же летом население на Селигере! Кого здесь только нет: пожилые колхозники с чемоданами и корзинами, отпускники-горожане, деревенские девчата и парни, а в центре — туристы со своим громоздким походным снаряжением.

Не секрет, что людей, занимающихся охраной природы, все больше беспокоят издержки туризма, особенно стихийного, неорганизованного. Иногда при работе над туристской темой некоторым фотомастерам не хватает должной подготовки и они становятся невольными пропагандистами так называемого разрушительного туризма. А. Бушкин и Ю. Крылов показывают отдых на природе многообразно и тактично. Красивые, гармонирующие с ландшафтом туристские базы, стройные и чистые палаточные городки. Катание на лодках, купание, рыбалка, охота (очень хорош снимок «Байдарки у острова Хачин»). Люди, приехавшие в гости к Селигеру, их отдых, отпускной быт. Встречи, знакомства, расставания (и надписи на память на платочке, который держат белые и черные руки людей из разных стран, людей сдружившихся на Селигере).

Хотя авторов нельзя упрекнуть в пренебрежении к нуждам охраны природы, но хотелось бы увидеть в альбоме больше сюжетов на эту тему. Не полностью использованы возможности и для показа исторических достопримечательностей края.

Во вступлении к альбому говорится: «Патриоты Селигера мечтают о том времени, когда в округе будет создан национальный парк — с озерами и лугами, борами и перелесками, типичными для Средней Руси селами и городами».

Фотоальбом А. Бушкина и Ю. Крылова, с такой любовью донесший до нас очарование озерного края, — еще одно и веское слово в пользу создания национального парка «Селигер».

В. ДЁЖКИН,
кандидат биологических наук

* А. Бушкин, Ю. Крылов. «Селигер». Фотоальбом. М., издательство «Планета», 1973.

«СНИМАЮТ ФОТОЛЮБИТЕЛИ»



Выход в свет альбома «Снимают фотолюбители» * не останется незамеченным — издание это в своем роде уникальное. Речь идет о собрании фотографий украинских фотолюбителей. Насколько нам известно, это первая книга (причем довольно объемная — 159 фоторабот), страницы которой целиком отданы снимкам фотолюбителей.

В альбоме четко прослеживаются две тенденции. Первая — дать фотопортрет земли украинской. И вторая — показать творческие достижения любителей в решении ими сложных проблем фотографического мастерства.

Еще несколько лет назад сформировать подобное издание считалось делом очень трудным. Мало было авторов достаточно высокой квалификации, предпочтение отдавалось сюжетам локальным, камерным, из которых никак нельзя было составить портрета республики.

Сегодня любителям, наравне с профессиональными фотографами, такая задача по плечу.

Первое впечатление от знакомства с книгой — высокий уровень мастерства авторов. Даже такие известные украинские «светописцы», как Марк Серебренников, Олег Бурбовский, Игорь Костин, Михаил Чернявский, не выделяются над общей авторской шеренгой. Альбом в целом един в своем лирическом настрое, снимки объединены добрым взглядом на жизнь. Поэтому у книги есть свое лицо.

Альбом, естественно, не во всем совершенен. Так, отдельные недостаточно «сильные» авторы представлены большим количеством работ. И, напротив, фотолюбители, хорошо известные (например, Дмитрий Стародуб), «обозначены» в книге одной-единственной работой.

Малоудачной для такого рода изданий нам представляется фотография на обложке. В целом макет книги оставляет хорошее впечатление (художник А. Ливня). Однако есть и просчеты. Порой в «паре» соединяются снимки, идентичные сюжетно и композиционно, — в результате нередко одна хорошая фотография мешает прочтению другой.

Кстати, принципы «стыковки» фотографий на книжном развороте еще плохо изучены теоретиками и практиками оформительского дела. А следовало бы серьезно заняться этим вопросом...

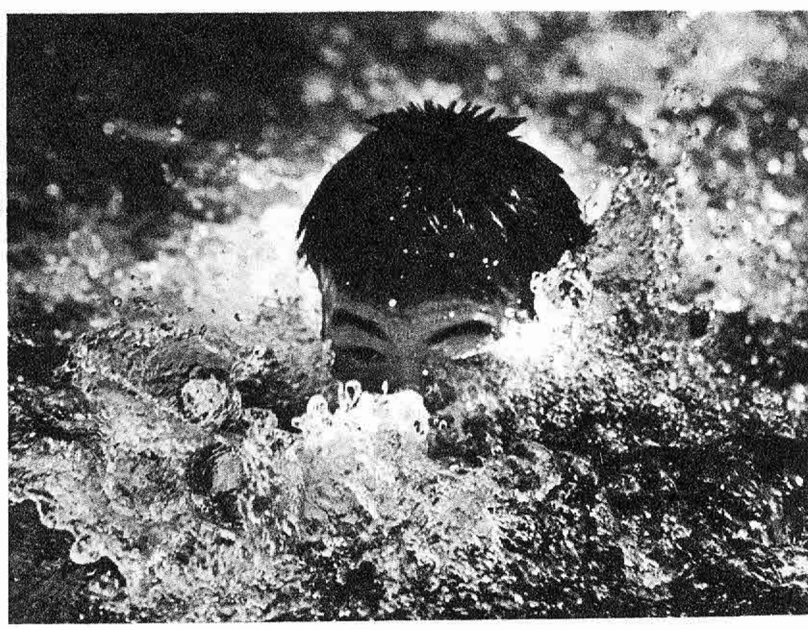
Первый альбом работ фотолюбителей вышел в свет. Доброго ему пути, и хорошо, если бы в скором времени рядом с ним на книжной полке появились и другие сборники любительских снимков.

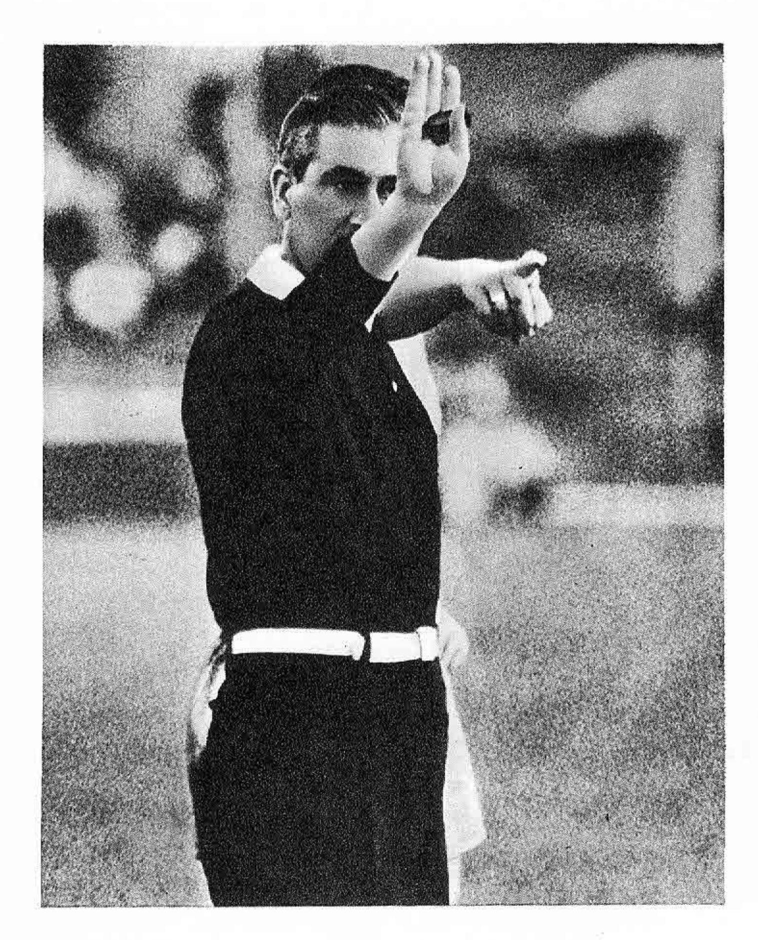
М. ЛЕОНТЬЕВ

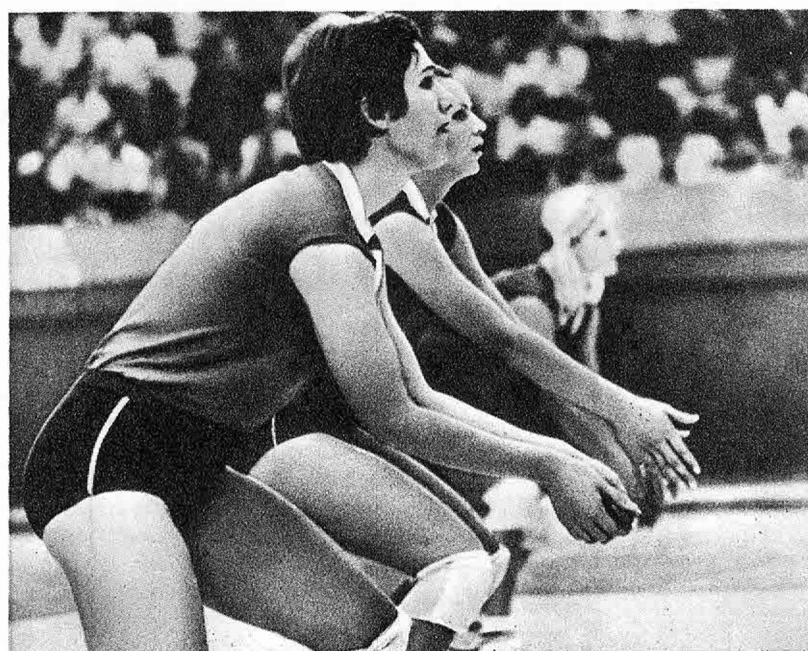
* «Снимают фотолюбители». Фотоальбом. Киев, издательство «Мистецтво», 1974

И. УТКИН:

КУЛЬМИНАЦИЯ В СПОРТЕ







Наш корреспондент попросил фоторепортера АПН Игоря Уткина рассказать о своем опыте спортивной съемки.

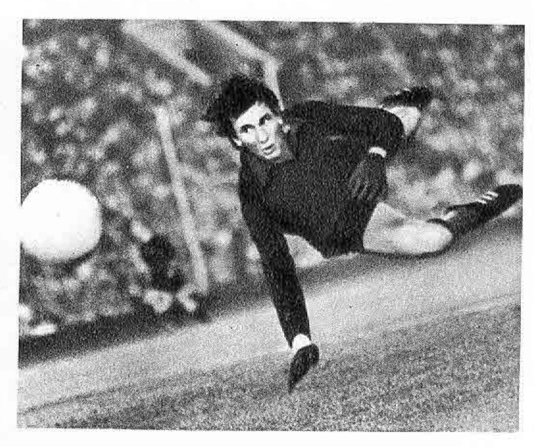
— Подготовка к фотографированию спортивных состязаний зависит от того, какую цель ставит перед собой автор, на каком моменте соревнования он хочет заострить свое внимание. То ли это психологическое состояние спортсмена, его эмоциональный настрой, то ли наиболее впечатляющие мгновения спортивной борьбы.

Лично меня привлекают в спорте кульминационные моменты, в которые спортсмен «раскрывается» в предельном напряжении своих физических и моральных сил.

Кульминацией в волейболе, например, принято считать прыжок у сетки, «стенку»; в футболе — одиннадцатиметровый удар в «девятку»; в баскетболе — мяч, влетающий в корзину. В результате такого представления о наивысшей «точке» в спорте рождаются многочисленные штампы. На самом деле кульминация может проявиться в любую секунду, и успех снимка зависит от способности репортера выделить «пиковый» момент ситуации.

Человек с фотоаппаратом, не наделенный фотографическим видением, снимает все подряд или выделяет моменты кульминационные в их общепринятом понимании. Самое интересное, что именно такие моменты далеко не всегда выразительны хотя бы по той простой причине, что они не содержат в себе необходимого для фотографического решения открытия, новизны. Какая уж тут новизна, если она и раньше была тиражирована в миллионах кадров.

Хочу быть правильно понятым: и голы, и борьба у финишной ленточки, и подпрыгивающие от радости штангисты также могут стать «почвой» для открытий. Но столько же, если не больше, острых моментов хранят в себе «обычные» спортивные ситуации.



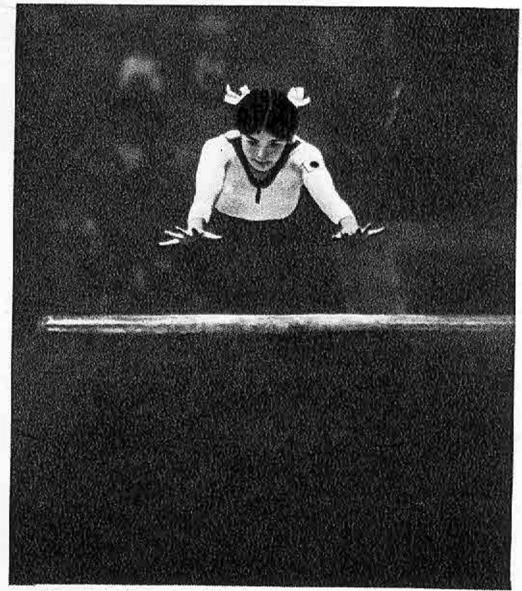


Фото
Игоря
УТКИНА

Судья международной категории К. Круашвили

На дистанции

Ожидание

На высоте

Вратарь

Прыжок к победе

Вот одна из них: волейболистки готовятся принять мяч. Накал и динамику поединка команд я попробовал передать через... статику. Притихшие трибуны, застывшие в ожидании фигуры спортсменок, расслабленные руки. Это, так сказать, рядовая картина волейбола, которую обычно не замечают многие фотолюбители, занимающиеся спортивной съемкой.

Нередко одна-две детали в кадре делают его по-настоящему остросюжетным. В снимке «На дистанции» пловца почти не видно, только — торчащие ежиком волосы и устремленный вперед взгляд. Эти две детали делают кадр динамичным, кульминация — в передаче напряженного состояния спортсмена, прорезающего твердь воды.

В снимке «Судья международной категории К. Круашвили», как и в предыдущей работе, кульминация подчеркнута деталями: рука судьи бескомпромиссным жестом фиксирует нарушение. Но если бы не было в кадре руки футболиста, жест судьи не выглядел бы таким решительным, категоричным.

Итак, кульминационный момент матча можно передать и не в игровой ситуации. Просто надо помнить, что свисток дается для игроков, а не для... репортеров.

Возвращаясь к разговору о кульминации в спорте и в ее общепринятом понимании, сошлюсь на фотографии «Прыжок к победе» и «Вратарь».

Прыжок через «коня» — один из коварнейших видов гимнастического многоборья, укротить «коня» не так-то просто. Широко расставленные пальцы рук, напряженный взгляд спортсменки... Ее поединок с гимнастическим снарядом, так же как поединок вратаря и мяча, — конфликтное противопоставление, в котором таится немало возможностей для передачи кульминационного момента. Пропустить такую ситуацию гораздо проще и легче, чем предугадать ее и зафиксировать.

КАМЕРА ПУТЕШЕСТВУЕТ

СОРОК ДНЕЙ В АФГАНИСТАНЕ

Мое знакомство с Афганистаном началось еще задолго до поездки. Я читал и перечитывал книги, рассказывающие об этой удивительно интересной стране. Но, прибыв на место, я вновь убедился в верности поговорки, гласящей: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Передо мной стояла задача — средствами фотографии отразить экономическое и техническое сотрудничество Советского Союза и Афганистана. Наши добрососедские отношения имеют давние традиции. В марте 1919 года молодая Советская республика первой в мире признала независимость афганского государства. Вот уже более пятидесяти лет основу политических и экономических отношений СССР с южным соседом определяет договор о дружбе, заключенный между нашими двумя странами.

Знакомство с новой жизнью Афганистана, с его развивающимися промышленностью и сельским хозяйством, с осуществляемой электрификацией страны дало мне богатейший материал для раскрытия избранной темы. За последние годы советские энергетики построили здесь гидроэлектростанции Наглу, Пули-Хумри II. На севере страны, рядом с древним городом Мазари-Шериф, с помощью Советского Союза ведется круп-

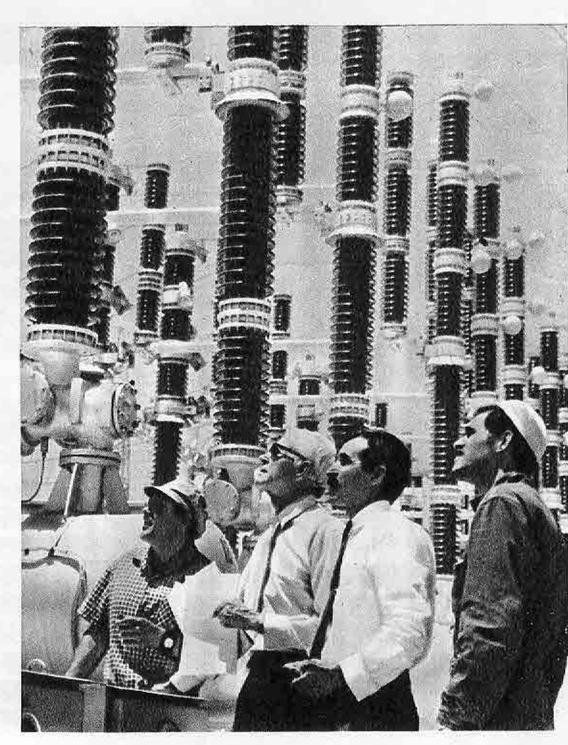




Фото
Александра
ГОРЯЧЕВА

В Кабульском аэропорту

Советские и афганские энергетики на Восточной подстанции в Кабуле

Дружба в труде

Караван в пустыне

Фото
Александра
ГОРЯЧЕВА

Древний город Балх

Афганская
женщина — крановщица
домостроительного
комбината в Кабуле

Разгрузка оборудования,
прибывшего
из Советского Союза

Кабул.
В Центре матери
и ребенка

Разведка нефти
на севере страны
ведется с помощью
советских специалистов

ГЭС Наглу

нейшая стройка — сооружение завода азотных удобрений.

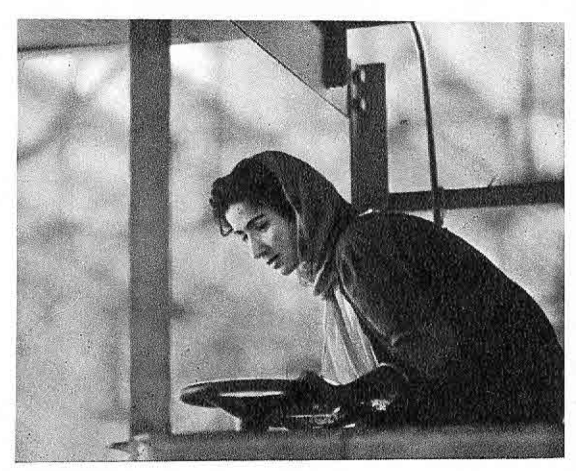
Одной из важнейших народнохозяйственных проблем в Афганистане, где нет железных дорог, является строительство автострад. И здесь на помощь соседям пришли советские дорожники, участвовавшие в создании шоссе «Саланг», проходящего через перевалы Гиндукуша. Наши специалисты и техника помогали в проведении ирригационных работ в Нангархарской провинции, где на безводных ранее землях развиваются ныне сельскохозяйственные кооперативы. Советские геологи ведут в пустынных районах Афганистана разведку нефти и газа... Словом, программа съемок была обширна.

Конечно, в этой командировке, как, впрочем, и в любой другой, меня поджидали и свои трудности. Нелегко было освоиться с непривычным климатом, с резкими температурными перепадами. Так, съемки в пустыне приходилось вести при сорокапятиградусной жаре, а на перевалах Гиндукуша нас обдувал леденящий ветер.

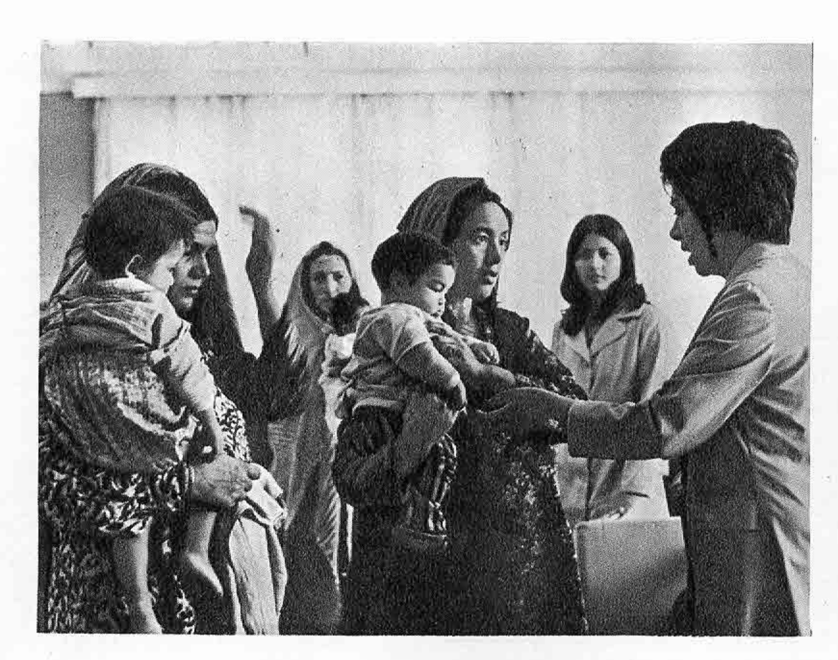
Была и сложность совсем иного порядка: с одной стороны, долг репортера требовал полной сосредоточенности на главной теме. С другой, — хотелось выкроить время, чтобы показать самобытную жизнь страны, запечатлеть восточную экзотику. Древние памятники культуры, оригинальная архитектура способны взволновать не только фотографа, но и любого путешественника. А как интересны и красочны восточные базары, как колоритен облик простых людей!.. Все время приходилось сдерживать себя, чтобы не разбрасываться, не отвлекаться от главного.

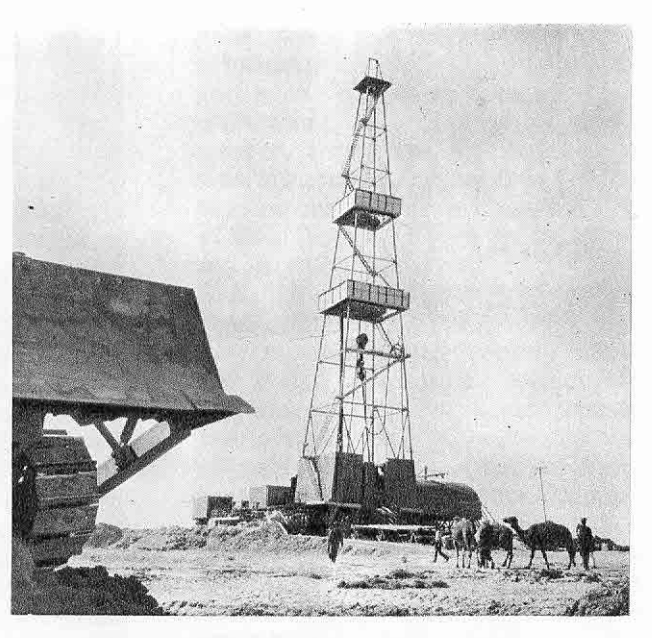
Во время поездки я встречался с людьми молодыми и старыми, с людьми разных профессий и сословий. И все они были на редкость доброжелательны. Афганцы платили добротой за то добро, которое несет их стране советский человек.

А. ГОРЯЧЕВ,
фотокорреспондент
«Информэнерго» Министерства
энергетики и электрификации СССР









ТОРГОВЛЯ ФОТО-ТОВАРАМИ — ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ



П. М. Кримерман

«Советское фото» получает большое число писем, в которых авторы сообщают о недостатках в организации продажи фотокинотоваров и о невысоком уровне квалификации продавцов в некоторых городах страны. Редакция решила в связи с этим обратиться к П. М. Кримерману, заместителю директора московской торговой фирмы «Весна» по продаже фотокинотоваров, попросив его ответить на ряд вопросов, касающихся торговли фотокинотоварами в специализированных магазинах Москвы.

Петр Михайлович Кримерман — член Союза журналистов СССР, автор книг, брошюр и статей по различным вопросам фотокинотехники, инициатор организации специализированной торговли фотокинотоварами в Москве, участник многих оргкомитетов и жюри фотографических выставок и конкурсов.

Ниже публикуется запись беседы с П. Кримерманом.

«СФ». Содержание писем наших читателей дает основание сразу задать прямой вопрос: торговля фотокинотоварами, с вашей точки зрения, — что это такое?

П. К. По-моему, это особая, автономная область торговли. Ведь она призвана удовлетворять не только материальные, но и культурные, духовные, эстетические потребности людей. Огромный размах фотолюбительского и кинолюбительского движения в стране по-новому ставит вопрос о профессиональной ответственности, профессиональном умении, профессиональном образовании продавца фотокинотоваров. В специализированных магазинах нет случайных покупателей или они большая редкость. И задача продавцов здесь — не просто предложить товар, а пробудить у каждого покупателя ощущение взволнованной причастности к фотографическому творчеству.

«СФ». Значит, при продаже фотокинотоваров связь «продавец — покупатель» особая?

П.К. Да, особая и весьма специфическая. Если хотите, продавец у нас не может быть только продавцом в однозначном смысле слова; он и опытный консультант по различным областям фотографической практики — от выбора типа камеры, объектива до способов лабораторной обработки материала; он порой и советчик в выборе сюжета, темы, возможной композиции.

«СФ». Получается, что за прилавками должны находиться люди с почти универсальными познаниями в области фотографии?

П.К. В идеале так. Поверьте, это — требование времени. Сейчас почти все московские фотокиномагазины — магазины-школы. А возникла эта система давно, еще двадцать лет назад, в единственном тогда магазине по продаже фотокинотоваров, что на Петровке. Пришедшие на работу в магазин девушки, выпускницы различных торговых школ, имели о фотографии и фототехнике, мягко говоря, весьма слабое представление. Специфике торговли именно этим видом культтоваров нигде никогда не учили. Так что в каком-то смысле начинать приходилось с азов. Для продавцов по вечерам, после работы, были организованы специальные занятия. К нам пришли фотомастера, представители заводов-изготовителей. Они делились своими «секретами». Правда, кое-кто удивлялся: а зачем нужно продавцам знать особенности фотооптики, характеристики типов пленки, бумаги и даже основные законы композиции?

«СФ». Действительно, необходима ли столь глубокая специализация? Ведь существуют подробные заводские инструкции, с ними может ознакомиться каждый покупатель.

П.К. Трудно даже представить себе, как неизмеримо выросли в последние годы запросы нашего покупателя-фотолюбителя, расширился диапазон его интересов. Представьте себе, приходит в магазин житель какого-нибудь нового заполярного города и спрашивает продавца, какая камера наиболее «морозоустойчива». Предложить ему инструкцию? Но ведь в ней не сказано, что затворы некоторых аппаратов «мерзнут»: у одних уменьшается эластичность прорезиненных шторок, у других густеет смазка. И продавец подробно рассказывает о неоспоримых преимуществах «Киева», который безотказен в морозную погоду, о том, что диафрагму на «Юпитере-8» можно устанавливать при любом морозе в рукавицах, что простенький механизм «Смены» хорошо переносит холод...

«СФ». Значит, от всех своих продавцов вы требуете овладения дополнительными специальными знаниями?

П.К. Да, но и этого мало. Наши продавцы должны иметь определенный уровень духовной культуры, свое отношение к фотографическому творчеству. Считал и считаю: только поняв и полюбив фотографию, человек может по-настоящему разобраться в фототехнике. За несколько лет совместно с профессионально-торговым училищем Москвы мы подготовили более шестисот продавцов. Многие из них нашли в сфере торговли фотокинотоварами подлинное призвание.

Со школьной скамьи пришли за прилавки Раиса Колганова, Валентина Качалкина, Валентина Голодницкая и другие. Ныне









Магазин «Юпитер»

В торговых залах «Юпитера»

Фоторепортаж О. СОСЕДОВА

уже опытные работники, они занимают ответственные должности в крупных московских магазинах. Но главное, разумеется, не в этом. Главное — все они постоянно стремятся передавать свой опыт молодежи.

«СФ». Поиск новых форм торговли продолжается?

П. К. Разумеется. Возьмем, к примеру, тот же «Юпитер». Залы магазина — постоянно действующая выставка: известные фирмы социалистических стран, такие как «Орво», «Пентакон», «Форте» и другие, отечественные заводы-изготовители демонстрируют здесь образцы своей продукции. В просторных торговых залах регулярно меняются экспозиции работ фотомастеров и любителей.

В «Юпитере» есть Книга отзывов и предложений. Своими впечатлениями о работе торгового центра на страницах книги поделились сталевар В. Макаров и итальянский кинорежиссер Дж. де Сантис, художник Р. Кент, композитор Т. Хренников, летчики-космонавты СССР Ю. Гагарин и А. Леонов и многие, многие другие.

Кстати, большинство работников «Юпитера» — люди с высшим или средним торгово-экономическим образованием. Многие члены нашего коллектива награждены правительственными наградами, значками «Отличник советской торговли», грамотами министерств торговли СССР и РСФСР, грамотами ЦК ВЛКСМ и МГК ВЛКСМ.

Наши сотрудники стремятся к активному участию в фотографической жизни столицы, работают в составе оргкомитетов и жюри различных фотографических выставок и конкурсов.

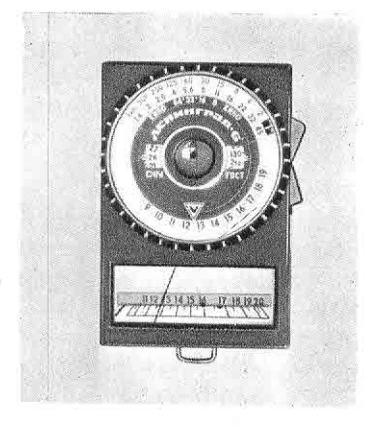
«СФ». Есть ли какие-либо особенности в организационной структуре московских фотомагазинов?

П. К. Особенностей, пожалуй, нет. А вот особое отношение людей к работе, смею утверждать, есть. Позволю себе повториться. Основной наш принцип: торговля фотокинотоварами — сфера не только материальная, но и культурная, духовная. И мы стараемся проводить его в жизнь последовательно, активно.

И если какие-то крупицы нашего опыта пригодятся коллегам из других городов, мы будем рады.

ЭКСПОНОМЕТР «ЛЕНИНГРАД-6»

По просьбе читателей публикуется статья о фотоэлектрических экспонометрах, выпускаемых ленинградским заводом «Вибратор». В статье дается характеристика нового экспонометра «Ленинград-6» Ю-11/6.



Фотоэкспонометр «Ленинград-6», выпуск которого не так давно начал ленинградский завод «Вибратор», является следующей моделью в серии экспонометров «Ленинград».

Начало этой серии положил экспонометр «Ленинград», который выпускался заводом с 1954 г. Он представлял собой прибор с двумя пределами измерения по яркости и освещенности. Измерительный механизм имел внешний магнит с подвижной частью на внутренних кернах. Перенос показаний измерителя на калькулятор осуществлялся с помощью канальной шкалы.

Следующая модель — экспонометр «Ленинград-2» выпускался с 1959 г., имел один предел измерения по яркости и два по освещенности. Для этого экспонометра был создан миниатюрный измерительный механизм с внутрирамочным магнитом высокой чувствительности. Перенос показаний измерителя на калькулятор осуществлялся с помощью следящей стрелки, связанной с калькулятором.

Экспонометр «Ленинград-4» выпускается с 1969 г. и имеет ряд конструктивных и эксплуатационных преимуществ по сравнению с предыдущими моделями — автоматическую смену шкал измерителя при переходе одного предела на другой, подпружиненное положение диафрагмы, предохраняющее селеновый фотоэлемент от засветки и перегрузок, защиту шкал калькулятора от механических воздействий и т. д.

Достаточно стабильные показания экспонометра в сочетании с современным внешним видом снискали ему популярность.

Экспонометр «Ленинград-10», выпускаемый с 1971 г., был разработан по заказу кинематографистов. Этим определяется ряд конструктивных особенностей прибора — поворотная головка с фотоэлементом, смена пределов измерения с помощью насадок и пр. Экспонометр имеет более высокий класс точности и расширенные диапазоны шкал калькулятора.

Во всех перечисленных экспонометрах преобразователем световой энергии в электрическую служит селеновый фотоэлемент.

Первые модели выпускались с селеновыми фотоэлементами, у которых верхним электродом являлся полупрозрачный слой золота. В последней модели экспонометра использован селеновый фотоэлемент с верхним электродом из окиси кадмия. Этот фотоэлемент более стабилен во времени и имеет более высокую чувствительность и улучшенные характеристики по утомляемости и температурному коэффициенту.

Фотоэлектрические экспонометры с фотоэлементами рассчитаны для применения в условиях относительно высоких яркостей.

Экспонометры с селеновыми фотоэлементами, однако, не могут удовлетворить возросших требований.

В экспонометре «Ленинград-6» вместо селенового фотоэлемента применяется сернисто-кадмиевый фоторезистор. Экспонометр отличается более высокими техническими данными, а также улучшенными характеристиками и эксплуатационными свойствами.

«Ленинград-6» предназначен для определения условий экспонирования при фото- и киносъемках путем измерения средней яркости наиболее важных участков объекта, а также освещенности объекта. Экспонометр позволяет в сложных условиях — при низких уровнях освещенности или при неравномерной яркости объекта — определять экспозицию с высокой точностью.

Экспонометр «Ленинград-6» состоит из светочувствительного элемента — фоторезистора ФПФ-7, установленного в оптическом светоограничителе, измерителя со шкалой и механическим арретиром, калькулятора, видоискателя и гнезда с источником питания. Все узлы смонтированы на цоколе и крышке прибора.

Свет через объектив светоограничителя попадает на фоторезистор и под его действием изменяется величина сопротивления фоторезистора.

Фоторезистор включен в электрическую цепь. В нее входят источник питания — элемент РЦ-53, измеритель и переменные резисторы. При изменении величины сопротивления фоторезистора изменяется величина тока в цепи. При увеличении света сопротивление фоторезистора уменьшается и ток возрастает, вследствие чего увеличивается отклонение стрелки измерителя.

Ток потребления прибора ничтожен и соизмерим с током саморазряда источника питания. Так как элемент РЦ-53 подключается только в момент замера, то источника питания хватает на большое количество измерений.

Выдержка и диафрагма определяются с помощью калькулятора, на который переносится показание стрелки измерителя.

Изменение диапазонов измерения производится клавишей. Одновременно, с включением того или другого диапазона измерения, стрелка измерителя освобождается от механического арретира и отклоняется по шкале. Клавиша возвращается в нейтральное положение после освобождения ее от нажима, при этом стрелка измерителя арретируется и электрическая схема размыкается. Затем производится отсчет показаний по шкале. Со шкалы показания измерителя переносятся на калькулятор.

В центре калькулятора, на крышке прибора, расположен окуляр зеркального видоискателя. Такая конструкция позволяет одновременно иметь в поле зрения оператора полную информацию о шкалах прибора, отклонении стрелки измерителя и об участке объекта съемки, яркость которого определяется в данный момент.

Экспонометр имеет угол восприятия около 20°, который приблизительно соответствует углу поля зрения объектива с фокусным расстоянием 135 *мм* для 35-*мм* пленки.

Угол поля зрения видоискателя соответствует углу восприятия экспонометра.

В дне корпуса имеется гнездо для установки источника питания — элемента РЦ-53. Гнездо закрыто крышкой со шлицей.

В передней части экспонометра находятся объектив светоприемника — фоторезистора, объектив видоискателя и встроенный молочный светофильтр, который может быть установлен перед объективом светоприемника при работе с экспонометром по методу падающего света (по освещенности).

Таблица ориентировочных значений яркостей и освещенностей по шкале измерителя экспонометра «Ленинград-6».

1-й диапазон измерения			2-й диапазон измерения		
Деление по шкале измерителя	Яркость, *нт*	Освещенность, *лк*	Деление по шкале измерителя	Яркость, *нт*	Освещенность, *лк*
1	0,05	1	11	50	1000
2	0,1	2	12	100	2000
3	0,2	4	13	200	4000
4	0,4	8	14	400	8000
5	0,8	16	15	800	16000
6	1,6	32	16	1600	32000
7	3,2	65	17	3200	65000
8	6,5	130	18	6500	130000
9	13,0	250	19	13000	250000
10	25,0	500	20	25000	500000
11	50,0	1000			

Основные технические характеристики экспонометра «Ленинград-6»:

Диапазоны измеряемых яркостей от 0,05 до 25 000 *кд/м*² (*нт*).

Диапазон измеряемых освещенностей от 1 до 500 000 *лк*.

Шкала светочувствительности фотоматериала от 4 до 2 000 ед. ГОСТа и от 6 до 33 ДИН.

Шкала выдержек от 1/2000 *с* до 2 *ч*.

Шкала относительных отверстий от 1,4 до 45.

Шкала частоты киносъемки от 8 до 64 *кадр/сек*.

Угол восприятия 20°.

Класс точности Б по ГОСТу 9851—68 во всем измеряемом диапазоне яркостей и освещенностей.

Габариты 36×69×105 *мм*.

Вес 200 г.

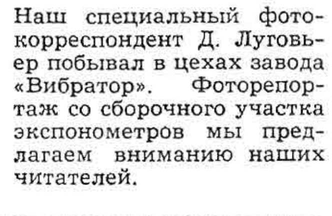
Ориентировочные значения яркостей и освещенностей по шкале измерителя приведены в таблице.
Таким образом, экспонометр «Ленинград-6» имеет следующие технические и эксплуатационные преимущества по сравнению с другими моделями этой серии:

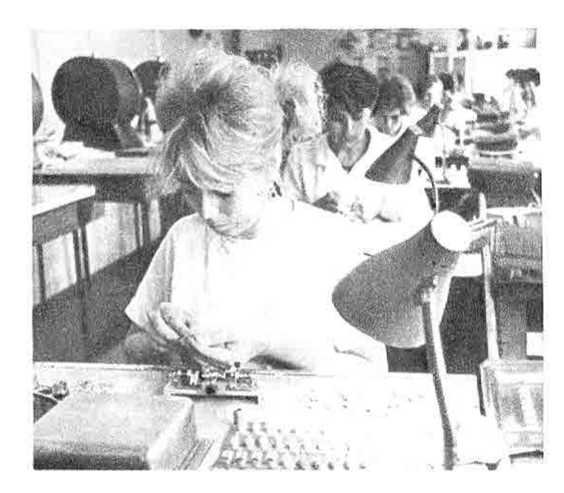
1. Увеличена начальная чувствительность экспонометра (почти в 100 раз).
2. Расширены диапазоны измеряемых яркостей и освещенностей.
3. Расширены диапазоны шкал калькулятора.
4. Увеличена направленность прибора при измерениях благодаря уменьшенному углу восприятия.
5. Введен контроль направленности экспонометра благодаря встроенному зеркальному видоискателю.
6. Предусмотрен механический арретир стрелки измерителя, что позволяет автоматически запоминать величину отклонения стрелки измерителя и сохранять ее положение до начала следующего измерения. Повышается надежность прибора, так как в промежутках между измерениями, то есть при транспортировании прибора и хранении, положение подвижной части измерителя зафиксировано. Благодаря этому разгружаются наиболее уязвимые детали (керны и камни) подвижной части измерителя. Экспозиции можно определять в малодоступных местах и в условиях малых освещенностей, так как отсчет по шкале измерителя можно сделать в более удобном для оператора месте.

Экспонометр комплектуется кожаным футляром, шнуром и элементом РЦ-53. Гарантийный срок годности элемента — 9 месяцев со дня выпуска. По истечении срока годности элемента РЦ-53 пользоваться им не рекомендуется. Элементы можно приобрести в специализированных магазинах и отделах фототоваров. При отсутствии элемента РЦ-53 разрешается применять аккумулятор Д0,06, который необходимо предварительно зарядить с помощью зарядного устройства ЭУ-3, выпускаемого Московским заводом слуховых аппаратов. При установке аккумулятора Д0,06 в гнездо камеры необходимо соблюдать полярность, так же как и в случае использования элемента РЦ-53.

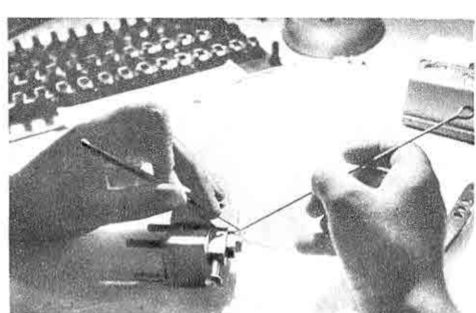
Н. ЛОЩИЛИНА,
В. КУРСКИЙ

РОЖДЕНИЕ ТОЧНОГО ПРИБОРА


Наш специальный фотокорреспондент Д. Луговьер побывал в цехах завода «Вибратор». Фоторепортаж со сборочного участка экспонометров мы предлагаем вниманию наших читателей.













На этом участке собирают подвижные системы — основу современного фотоэлектрического экспонометра

Тонкие заостренные спицы — инструмент для установки миниатюрных пружин

Каждый прибор проходит через руки опытного мастера Ларисы Кобелевой

«Ленинград-10» — один из самых точных экспонометров

Только корпус экспонометра состоит из многих деталей

Сборщик-механик Татьяна Смирнова собирает новый экспонометр «Ленинград-6»

ИСТОЧНИКИ ПИТАНИЯ — АККУМУЛЯТОРЫ

Можно ли использовать в фотоаппаратах «Практика супер ТЛ» в качестве источника питания аккумуляторы Д0,06 или элементы РЦ-53? Как заряжается аккумулятор Д0,06? Эти вопросы интересуют многих читателей журнала. Г. Кошелев из г. Волжского Волгоградской обл., Дружинин А. из г. Невельска Сахалинской обл. и другие просят, кроме того, рассказать, как производится зарядка малогабаритных аккумуляторов Д0,06. В ответ на просьбу читателей редакция печатает статью инженера Л. Неткачева.

В фотоаппаратах «Практика супер ТЛ» и «Практика ЛТЛ» производства ГДР для питания экспонометрического устройства используется окисно-ртутный элемент типа РХ-13. Разрядившийся элемент может быть заменен отечественным ртутно-цинковым элементом типа РЦ-53. Электрические параметры их практически одинаковы, и фотоаппараты хорошо работают с такой заменой. Следует лишь учесть, что номинальный диаметр корпуса элемента РЦ-53 несколько больше, чем у элемента производства ГДР и в ряде случаев (из-за разброса размера в пределах допусков) может оказаться больше диаметра углубления винта-крышки у соответствующего гнезда камеры. В этом случае винт-крышку следует переточить. Для того чтобы подходили любые элементы типа РЦ-53, этот диаметр должен быть равен $13{,}8^{+0{,}1}$ *мм*. Поэтому целесообразно выточить винт-крышку заново, с учетом изменения диаметра углубления.

Элемент РХ-13 можно заменить на дисковый кадмиево-никелевый герметичный аккумулятор типа Д0,06 (его размеры соответствуют размерам элемента РЦ-53). Но это менее предпочтительно, ибо аккумулятор требуется заряжать или подзаряжать по мере его разрядки. Так как аккумулятор разряжается даже тогда, когда его не эксплуатируют (на 18% за 30 суток), его необходимо подзаряжать. Кроме того, по мере разрядки аккумулятора напряжение питания экспонометрического устройства заметно изменяется. Так, к концу разрядки оно упадет до 1 *В* (э.д.с. свежезаряженного аккумулятора составляет 1,35 *В*), и точность экспонометрических измерений несколько снизится.

Каков должен быть режим зарядки аккумулятора Д0,06? Каковы эксплуатационные требования к нему?

Номинальная емкость аккумулятора, при которой соблюдается рекомендованный эксплуатационный режим, — 0,06 *А·ч*. Номинальный (записан в паспорте) ток разряда 6—12 *мА*. Фактически потребляемый экспонометрическими устройствами ток намного меньше, вследствие чего емкость аккумулятора оказывается несколько большей. Учитывая эти обстоятельства, нет нужды чрезмерно экономить («лишний раз» не включать) энергию аккумулятора.

Разряженный аккумулятор заряжается постоянным током 6 *мА*, продолжительность зарядки — 15 *ч*. У только что заряженного аккумулятора э.д.с. должна составлять 1,35 *В*. Это значение следует помнить и полезно проверить его после окончания зарядки. Величину э.д.с. определяют, измеряя напряжение на выводах аккумулятора высокоомным вольтметром (с током отклонения на шкалу «десятки—сотни микроампер»). При этом и зарядное устройство, и нагрузка должны быть отключены от аккумулятора.

Периодически, один раз в 1—3 месяца (в зависимости от режима эксплуатации), аккумулятор следует подзаряжать, ибо напряжение питания с течением времени уменьшается. Снижение напряжения происходит и тогда, когда аккумулятор не подключен к питаемой нагрузке — вследствие саморазряда. Периодичность подзарядки может быть иной, но не рекомендуется допускать снижения напряжения ниже 1 *В*, так как при разрядке аккумулятора за этим пределом, даже до напряжения 0,7 *В*, его емкость составит всего 6% от номинальной.

Зарядку и подзарядку аккумулятора можно производить от электросети, используя какое-либо зарядное устройство. Ниже приводятся варианты схем этих устройств.

Схема, показанная на рис. 1, выполняется из недефицитных деталей. Резисторы *R1* и *R2* — по 15 *кОм* 1 *Вт*. При напряжении сети 127 *В* их следует заменить на резисторы 8,2 *кОм*. *R3* — 1,8÷2,2 *кОм* 0,5 *Вт*. Тип резисторов — любой, например МЛТ. Полупроводниковые диоды *Д1*÷*Д4* типа Д226Д (либо с любой другой последней буквой в обозначении).

Несколько более сложная схема (рис. 2) обеспечивает стабильность зарядного тока не только при больших изменениях напряжения сети, но и позволяет производить зарядку аккумулятора от сети 127 и 220 *В* без каких бы то ни было переключений устройства. Величина резисторов *R1* — 100÷150 *Ом* 0,5 *Вт*, *R2* — два резистора по 12 *кОм* 2 *Вт*, включенные параллельно, *R3* — то же, что и *R2*, *R4* — 1,6 *кОм* 5% 0,5 *Вт*, *R5* — 1 *кОм* 0,5 *Вт*. Тип резисторов — МЛТ либо любой другой. Емкость конденсатора *С* — не менее 2 *мкФ*, напряжение не менее 300 *В*, тип конденсатора — любой (бумажный или электролитический). Диоды *Д1*÷*Д4* — типа Д226Б. Стабилитрон *Д5* — типа Д810 (или Д814В). Его опорное напряжение — около 10 *В*. Его можно заменить другим, с другим опорным напряжением, но в этом случае величина *R4* должна быть изменена прямо пропорционально изменению опорного напряжения стабилитрона. Транзистор *Т* типа МП40А.

Обе схемы не требуют наладки, однако полезно проверить величину зарядного тока с помощью миллиамперметра, желательно со шкалой на 10 *мА*. Это избавляет от возможных монтажных ошибок и от использования неисправных деталей.

Величина зарядного тока может несколько отличаться от номинального значения 6 *мА* (из-за разброса параметров используемых деталей в пределах допусков). Подогнать зарядный ток более точно к номинальному можно, заменив *R3* (рис. 1) на другой. При этом зарядный ток можно изменить до 10%. Для большого изменения тока (например, при использовании устройства для зарядки других типов аккумуляторов) изменяются величины *R1* (или *R2*). В этом случае ток изменяется обратно пропорционально изменению величины *R1*+*R2*. Изменение зарядного тока устройства, показанного на рис. 2, производится заменой резистора *R4* на другой. При этом величина его сопротивления должна быть изменена обратно пропорционально желаемому изменению зарядного тока.

Для подключения аккумулятора к зарядному устройству делают несложное приспособление (рис. 3). В его основании *1* (из листового текстолита или гетинакса) сверлят отверстие под аккумулятор ∅14 *мм* и устанавливают пружинящие токоподводы, выполненные из листовой бронзы или латуни толщиной 0,2÷0,5 *мм*, шириной 6÷8 *мм*. Токоподвод *2* крепят с помощью винта М3 с тем, чтобы его можно было бы повернуть для установки и съема аккумулятора, а токоподвод *3* приклепывают с помощью одной-двух заклепок. К отогнутым концам токоподводов *2* и *3* припаивают провода *4* и *5* для подключения аккумулятора к зарядному устройству.

При выполнении монтажных работ и эксплуатации зарядного устройства следует помнить о технике безопасности. Нельзя производить монтажные работы при устройстве, включенном в электросеть! Все токоведущие части устройства должны быть защищены соответствующим кожухом от прикосновения.

Обе схемы обеспечивают ограничение тока до безопасных пределов.

Л. НЕТКАЧЕВ,
инженер.

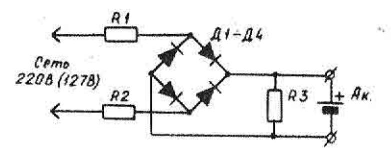


Рис. 1

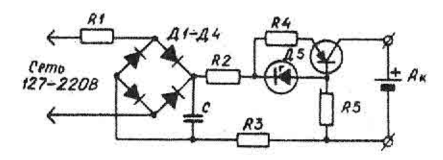


Рис. 2

Рис. 3







НАГЛЯДНО О ТЕХНИКЕ СЪЕМКИ

Ю. КАЛИНИН
(Москва)
Из серии
«Новая фабрика»

Предлагаемые вниманию читателей панорамные снимки сделаны камерой «Горизонт» в закрытом помещении. И хотя света было достаточно, пришлось пользоваться штативом.

При съемке в помещении расстояния как до первого, так и до дальних планов сравнительно небольшие. Поэтому перспективные сокращения, присущие панорамным камерам, на снимке более заметны, чем при фотографировании далеко отстоящих планов при пейзажной съемке. Центральная часть кадра передается без заметных искажений. Но горизонтальные линии, перпендикулярные направлению съемки, сближаются к краям кадра. А вертикальные линии по краям кадра наклоняются в разные стороны — «разваливаются». В то же время линии, идущие в глубь кадра, остаются практически без искажений. В опубликованных снимках эти закономерности хорошо заметны.

При съемке портрета девушку пришлось поставить в центр кадра. Изображение не отличается от снятого обычной камерой. Панорамная камера помогла передать масштабность машины за спиной девушки. И хотя линии к краю кадра сужаются, это не мешает, так как все внимание приковано к изображению девушки.

На втором снимке основные линии станков уходят в глубину кадра. Здесь панорамная камера с углом зрения 120° помогла без искажений с близкого расстояния передать мощь станков. Объектив «Горизонта» с фокусным расстоянием 28 *мм* при съемке с такого расстояния позволил передать более крупно передние планы. Перспективные сокращения при этом увеличились, и глубина кадра кажется больше, чем в действительности. Искажения заметны только на краях кадра и на линии потолка.

Третий снимок — пример менее удачного выбора кадра. В изображении много вертикальных линий, и они наклонены в стороны. И хотя здесь тоже фигура работницы в зрительном центре кадра, мы не можем концентрировать внимание на ее изображении, как в первом сюжете, и вынуждены рассматривать отдельные детали кадра, не воспринимая их целиком, так как четкость линейного построения нарушена. Это говорит о том, что при съемке панорамной камерой надо быть очень требовательным к выбору сюжета.

Напечатанные на этой странице снимки сделаны камерой «Горизонт», диафрагма 4, выдержка 1/30 с, пленка А-2.

Негативный проявитель — Д-76. Отпечатки выполнены на фотобумаге «Унибром» № 3. Позитивный проявитель — стандартный № 1.

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Уважаемая редакция! Я обратил внимание на то, что иногда один и тот же снимок публикуется под разными названиями. Выходит, что автор может давать одну и ту же фотографию несколько раз в печать, меняя ее подпись. Правильно ли это?

В. ФИЛАТОВ,
Комсомольск-на-Амуре

Ред.: Довольно часто один и тот же снимок публикуется под разными названиями. Это, конечно, приносит неудобства и автору, и редактору, и читателю. Поэтому важно сразу же дать фотографии точное, выразительное название.
Мы просим авторов снимков, направляемых в редакцию: не забывайте о подписях. Нередко мы получаем фотографии, совсем не имеющие названия.

Мне понятно, что журнал не является учебным пособием по фотографии. Но ведь число фотолюбителей с каждым годом увеличивается, а получить консультацию можно далеко не везде.
Поэтому обращаюсь в редакцию с просьбой от группы фотолюбителей — публикуйте условия съемки под особенно интересно выполненными снимками.

А. ГНЕЗДОВ,
пос. Семибратово,
Ярославской обл.

Ред.: С просьбой, аналогичной Вашей, к нам часто обращаются наши читатели. Нам понятно Ваше желание проникнуть в тайны создания фотографии. Но для того, чтобы самому сделать хороший снимок, недостаточно знать только марку объектива, аппарата, выдержку и т. д. Нужно обстоятельно изучить данный вид съемки. В этом Вам поможет раздел журнала «Наглядно о технике съемки», в котором даются необходимые рекомендации, а также приводятся условия съемки. Учитывая пожелания фотолюбителей, редакция рассказывает о «секретах» получения хороших снимков и в других материалах журнала, например публикуемых под рубрикой «Мастера—любителям».

Уважаемые товарищи! По совету журнала я обратился в харьковскую фотокиномастерскую с просьбой отремонтировать фотоаппарат «Киев-10», у которого не работает затвор. В ремонте мне отказали, ссылаясь на то, что завод не поставляет эти детали мастерской. Прошу редакцию помочь мне.

Я. БРУЗГУЛИС,
Латвийская ССР

Ред.: Главный контролер завода «Арсенал» имени В. И. Ленина Р. Казаков по нашей просьбе ознакомился с Вашим письмом и сообщил в редакцию, что харьковской мастерской отправлены детали для ремонта фотоаппаратов «Киев-10», в том числе и затворы.

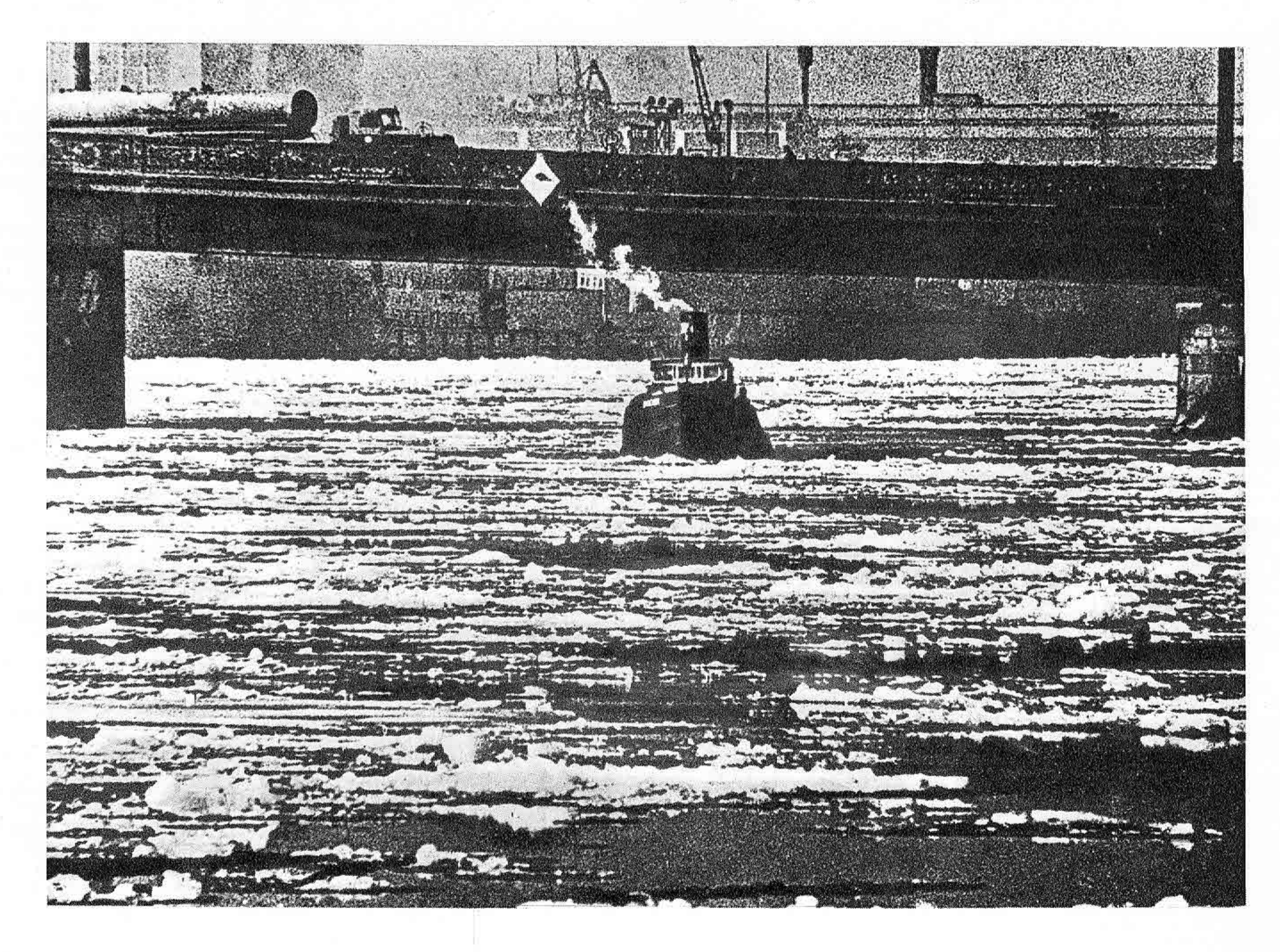
Уважаемые товарищи! Напишите, пожалуйста, где можно приобрести футляр для фотоаппарата «Зенит-Е» с объективом «Гелиос-44». Очень плохо, что в комплекте «Фотоснайпера» нет футляра.

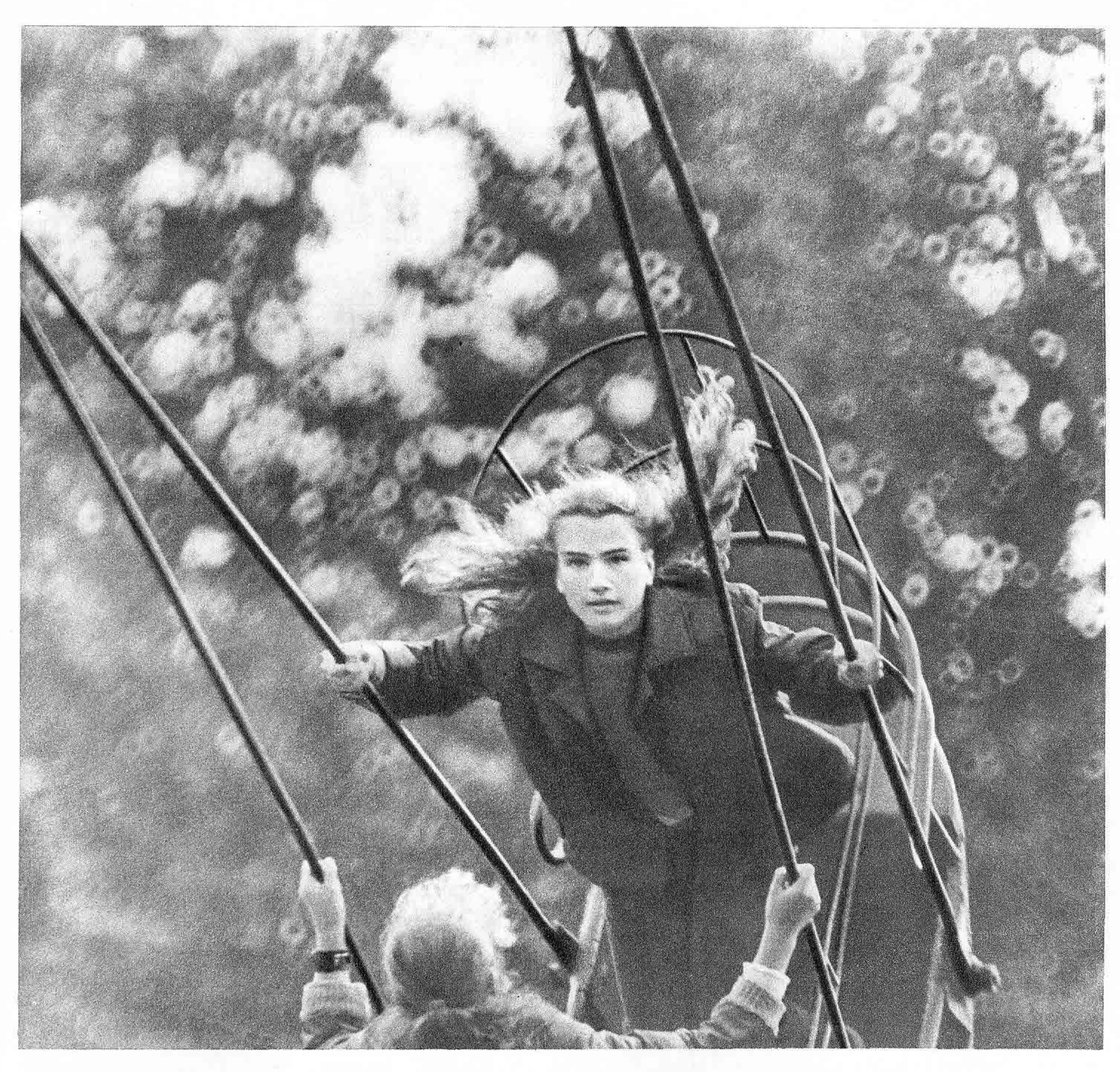
Д. ЛАПИН,
Дзержинск,
Горьковской обл.

По специальности я фрезеровщик. Давно занимаюсь фотографией, являюсь неизменным подписчиком журнала. Мне нужен футляр для «Зенита-Е» с объективом «Гелиос-44». В ассортименте Посылторга таких футляров нет. Завод их не высылает, рекомендует обращаться в магазины. Мастерские бытовых услуг изготовлением или переделкой футляров не занимаются.
Прошу редакцию посоветовать, куда мне еще обратиться.

В. ЯНУШКО,
Таганрог

Ред.: Начальник Росглавкожгалантереи Е. Илюшин, ознакомившись с письмами наших читателей, сообщил в редакцию: «План по выпуску футляров для фотоаппаратов «Зенит-Е» с объективом «Гелиос-44» в текущем году увеличен на 42 тысячи штук. На будущий год планируется еще большее увеличение выпуска футляров.
Министерство легкой промышленности РСФСР предложило Красногорскому механическому заводу включить футляр в комплект «Фотоснайпера».





Здравствуйте, уважаемая редакция! В № 4 этого года в разделе «Ч—Р—Ч» было высказано предложение открыть магазины-салоны по демонстрации и продаже лучших фотографических работ. Считаю, что это правильно, и думаю, что в первую очередь следует создать отделы по продаже оригинальных фотографий в специализированных фотомагазинах. Здесь же хорошо бы наладить и торговлю литературой по фотографии.

А. АЛЬСОВСКИЙ,
Киев

Ред.: Мы передали Ваше письмо в Украинскую республиканскую контору по торговле товарами культурного назначения. Заместитель управляющего конторой В. Нечай обратился в Госкомиздат УССР и Художественный фонд УССР с просьбой оказать необходимое содействие в налаживании торговли фотолитературой и оригинальными фотоработами.

Нам кажется, что фотосекции и фотоклубы, в свою очередь, должны проявлять больше инициативы: представлять коллекции лучших фотографий, готовить фотовыставки для фотомагазинов и т. д.

Уважаемая редакция! Можно ли быть членом какого-нибудь иногороднего объединения фотолюбителей? Этот вопрос я задаю не случайно. В нашем городе нет фотоклуба. Местная газета публикует однообразные снимки своего единственного фотокорреспондента. О фотоконкурсах, выставках работ фотолюбителей остается только мечтать. Очень хочется обмениваться мнениями о снимках, получать квалифицированную консультацию.

Е. ЯРКОВ,
Сысерть,
Свердловской обл.

Ред.: Вопрос о приеме в члены клуба иногородних фотолюбителей решается правлением клуба. В настоящее время завершается перерегистрация фотоклубов страны. Новый список будет опубликован в первом номере журнала будущего года. Фотолюбителям Вашего города, даже если их совсем немного, советуем проявить больше инициативы и создать свой клуб. Уверены, что редакция местной газеты поможет в этом и с удовлетворением воспримет предложение фотолюбителей о сотрудничестве.

Д. САГАКСКИЙ
(Ленинград)
Невский труженик

В. БОЯРИНСКИЙ
(Ленинград)
На качелях

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!



Звания заслуженного работника культуры РСФСР удостоен известный фотожурналист Александр Яковлевич Горячев, фотокорреспондент Центра научно-технической информации по энергетике и электрификации Министерства энергетики и электрификации СССР.

Более четверти века работает А. Горячев над созданием фотолетописи электрификации страны. Снимки фотомастера — наглядный рассказ о грандиозных преобразованиях, осуществленных советским народом под руководством партии на пути энергетического строительства в послевоенный период.

Видное место в творчестве А. Горячева занимает тема международных связей советских энергетиков, их труда за пределами Родины; ему принадлежат яркие, волнующие фоторассказы о сооружении Асуанской плотины в Арабской Республике Египет и Евфратского гидроузла в Сирийской Арабской Республике. В целом ряде работ А. Горячева нашла отражение тема экономического и технического сотрудничества СССР со странами Ближнего Востока.

А. Горячев — внештатный корреспондент агентства печати «Новости». Его снимки публикуются на страницах газет «Правда», «Горьковская правда», журналов «Огонек», «Смена», «Вокруг света», экспонируются на всесоюзных и зарубежных выставках и конкурсах. Своим творчеством фотожурналист активно содействует пропаганде достижений советского народа в коммунистическом строительстве.

Необходимо отметить как еще одну безусловную заслугу А. Горячева то, что, будучи фотокорреспондентом Министерства энергетики и электрификации СССР и занимаясь по существу все эти годы документально-технической фотографией, он сумел поднять ее до высот фотоискусства. Своим творчеством А. Горячев доказал, что верность теме, влюбленность в нее обязательно дарит мастеру уникальные художественные открытия.

Редакция журнала «Советское фото» поздравляет Александра Яковлевича Горячева с присвоением почетного звания и желает ему новых творческих успехов.

«ПОЛЬША — СЕГОДНЯ»

В Московском Доме дружбы с народами зарубежных стран экспонировалась фотовыставка «Польша — сегодня», посвященная 30-летию образования Польской Народной Республики. О социалистическом строительстве в ПНР рассказали около 100 работ польских фотомастеров.

Выставку открыл председатель Центрального правления Общества советско-польской дружбы, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР А. Шитиков. Перед собравшимися выступил чрезвычайный и полномочный посол ПНР в СССР З. Новак. Он выразил надежду, что фотовыставка будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы между советским и польским народами.

На вернисаже присутствовали члены Общества советско-польской дружбы, журналисты, представители фотографической общественности.

У ФОТОЖУРНАЛИСТОВ БЕЛОРУССИИ

Союз журналистов БССР совместно с Министерством культуры республики организовал республиканскую выставку документальной и художественной фотографии «Беларусьфото-74».

Выставка посвящена 30-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Экспонируемые фотографии воскрешают страницы героической борьбы белорусского народа в период Великой Отечественной войны. Фотоработы рассказывают также о тружениках города и села, о развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры республики, о красоте ее природы.

В экспозиции представлены портреты передовиков производства, деятелей науки, литературы и искусства.

* * *

В окружном Доме офицеров экспонировалась фотовыставка работ военного фотокорреспондента Василия Аркашева. Автор, назвав выставку «От Москвы до Кенигсберга», посвятил ее 30-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Экспозиция включала пять разделов. Свыше ста снимков отразили оборону Москвы в 1941 году, защиту от оккупантов столицы Белоруссии, освобождение Смоленщины, разгром фашистской армии в Восточной Пруссии.

Посетители с большим интересом ознакомились с работами белорусского фотомастера.

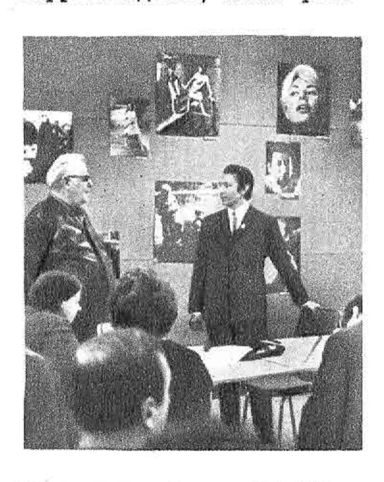
* * *

Национальному празднику польского народа — Дню возрождения Польши была посвящена проходившая в выставочном зале областного Дома народного творчества фотовыставка «Варшавское воеводство в 30-летие Польской Народной Республики». Тема фотографий — достижения Варшавского воеводства за годы народной власти.

М. ГЕРАСИМОВИЧ,
Минск

ВЕРНИСАЖ В ВДК

В зале Выборгского Дворца культуры Ленинграда состоялась персональная выставка ленинградского фотокорреспондента, члена фотоклуба ВДК Альфреда Паулаускаса. Фотомастер познакомил зрителей со своим творчеством.



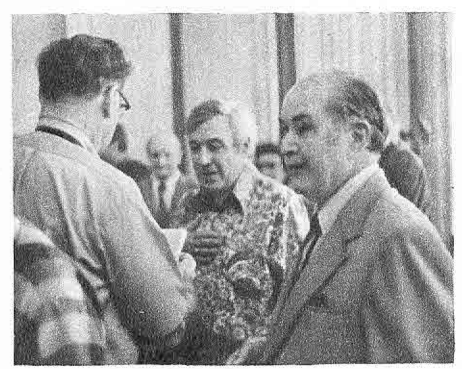
Председатель фотоклуба ВДК Г. Мутовкин и А. Паулаускас на обсуждении выставки

Паулаускас — бывший моряк. Особый интерес представляли его работы, посвященные морской тематике. Многие снимки отобразили трудовые будни Литвы, красоту ее природы.

Л. ПРОЗОРОВСКАЯ,
Ленинград
Фото автора

У НАС В ГОСТЯХ
У НАС В ГОСТЯХ
У НАС В ГОСТЯХ







ПРЕДСТАВИТЕЛИ ФОТООБЩЕСТВА США

По инициативе председателя комитета по международным связям Фотографического общества США Джо Э. Кеннеди была организована поездка группы фотолюбителей — членов общества — в Советский Союз. Американские фотолюбители побывали в Ленинграде, Москве, Киеве и Сочи.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась встреча гостей из США с представителями фотографической общественности Москвы. Известные советские фотомастера Д. Бальтерманц, А. Гаранин, Г. Копосов и другие показали свои работы, рассказали о творческих планах. На встрече состоялся обмен мнениями по проблемам современного фотоискусства.

Джо Э. Кеннеди с супругой В. Кеннеди и член общества В. Давенпорт посетили редакцию нашего журнала. Гости поделились своими впечатлениями о путешествии по нашей стране. Рассказали о том, что многие участники этой поездки побывали в Советском Союзе впервые, что они увозят с собой самые приятные воспоминания, множество фотографий и диапозитивов.

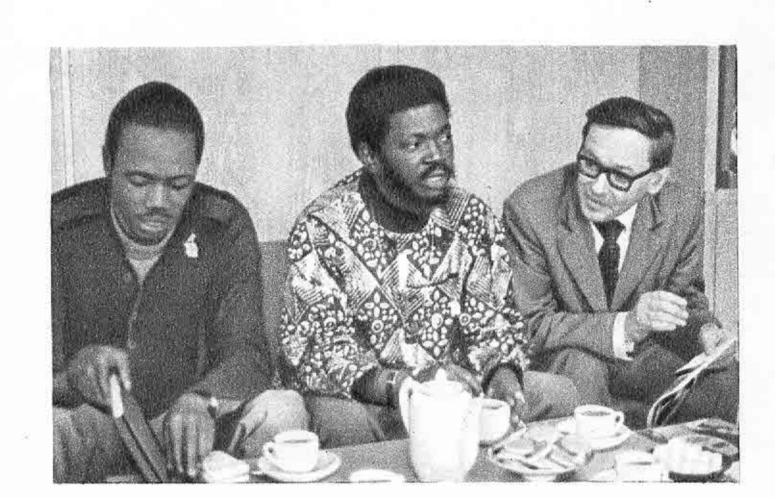
Во время беседы в редакции были обсуждены возможности расширения творческих контактов между фотообъединениями двух стран.

На снимках:

Фотокорреспондент «Огонька» Г. Копосов знакомит американских фотолюбителей со своими работами

Джо Э. Кеннеди (справа) и Дм. Бальтерманц во время встречи в Доме дружбы

Гости из США в редакции журнала «Советское фото»



АБДУ РАХМАН СИССЕ, МАССАМБА ДИАК

Сенегал

С большим интересом выслушали рассказ о развитии фотоискусства в Советском Союзе, об истории журнала «Советское фото» посетившие редакцию вице-президент Национальной ассоциации сенегальских журналистов Абду Рахман Сиссе и редактор дакарской газеты «Солей» Массамба Диак. Этот интерес не случаен. Для представителей прессы развивающейся страны, где проблема ликвидации неграмотности еще решается, становление фотодела является жизненно важным вопросом. Сенегальские гости рассказали о проблемах, с которыми они сталкиваются при подготовке журналистов, в частности фоторепортеров. Недавно в Дакаре открылась высшая школа журналистики, одним из первых выпускников которой был Массамба Диак.

Ю. ПЕТРОВ,
ст. консультант международного отдела Союза журналистов СССР



Г. Г. ХРЕНОВ

Умер Григорий Гаврилович Хренов, заведующий Фотохроникой Хабаровского отделения ТАСС.

Г. Г. Хренов родился в 1914 году в селе Новая Сысоевка Приморского края. Окончил Дальневосточный государственный университет. Его журналистский путь еще только начинался, когда грянула война. Григорий Гаврилович сменил фотоаппарат на автомат. Боевой путь солдата отмечен орденом Красной Звезды, многими медалями.

После войны Г. Г. Хренов работал в газете «Молодой дальневосточник», затем связал свою творческую судьбу с ТАССом. Его фоторепортажи о дальневосточниках — рыбаках и охотниках, строителях и сталеварах, оленеводах и людях творческих профессий — часто публиковались в нашей печати и за рубежом.

Г. Г. Хренов участвовал во многих всесоюзных и международных выставках, его снимки публиковались во многих иллюстрированных изданиях, в том числе в книге «Согретая земля Дерсу», вышедшей к полувековому юбилею СССР.

Многолетний творческий труд Г. Г. Хренова отмечен Почетными грамотами ТАСС, Союза журналистов СССР, Министерства обороны СССР, ЦК профсоюза работников культуры. В 1968 году Г. Г. Хренову было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В памяти всех, кто знал Григория Гавриловича, он останется навсегда как человек большой души и доброго сердца.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Плавный танец. Фото Малхаза Датикашвили (Тбилиси, ТАСС)

3-я стр. Свадебный выстрел. Фото Акселя Рандмера (Таллин, ТАСС)

4-я стр. Цветы тундры. Фото Александра Овчинникова (Новгород, ТАСС)

Главный редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия
АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
101878, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:
зав. редакцией
221-04-97

секретариат
294-53-44

отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

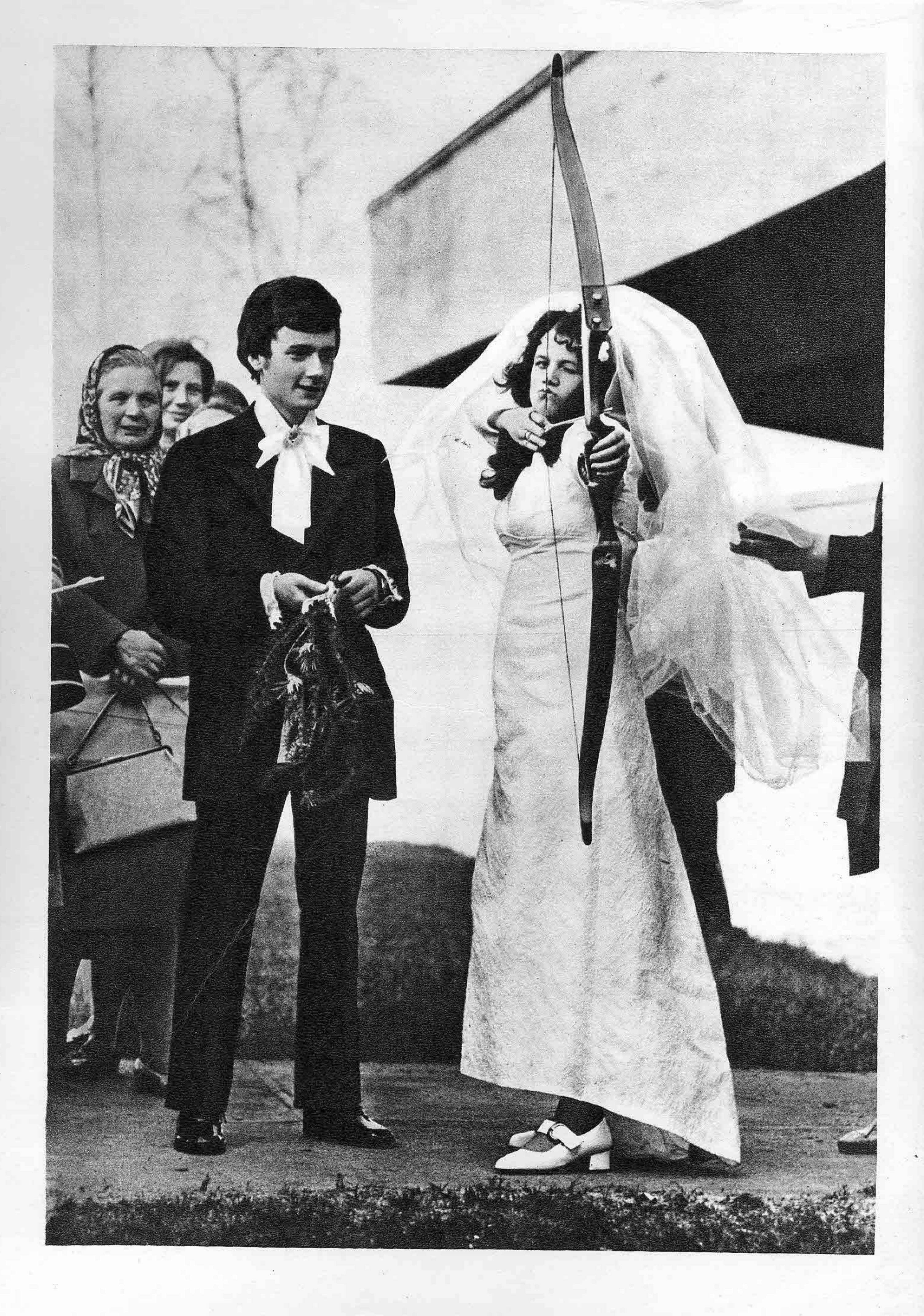
отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ

А01392
сдано в набор 7/VIII-74 г.
подп. к печ. 10/IX-74 г.
формат 62×92 1/8
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 210 000
зак. 3293, цена 40 коп.

Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105





Индекс 70869